

Scheme of Studies BS Arabic 2025 to Onward

1st Semester

Category	Course Code	Title of Course	Credit Hours
GE-1	ENG-321	Functional English	3(3-0)
GE-2	ISL-321	Islamic Studies* (OR) Ethics (For Non-Muslims)	2(2-0)
GE-3	ICT-321	Applications of Information and Communication Technologies	3(2-1)
GE-4	UHQ-301	Understanding of the Holy Quran I	1(0-1)
ID-1	PER-321	Introduction to Persian language and literature	3(3-0)
Major-1	ARB-321	Functional Arabic	3(3-0)
Major-2	ARB-323	Basics of Arabic Language	3(3-0)
			18

2nd semester

Category	Course Code	Title of Course	Credit Hours
GE-5	EDU-324	Introduction to Education	2(2-0)
GE-6	PSY-310	Basics of Psychology	2(2-0)
GE-7	QTR-421	Quantitative Reasoning (QR1)	3(3-0)
GE-8	WSC-321	What is Science	3(3-0)
Major-3	ARB-322	Advanced Functional Arabic	3(3-0)
Major-4	ARB-324	Arabic Phonetics	3(3-0)
			16

3rd Semester

Category	Course Code	Title of Course	Credit Hours
GE-9	ENG-322	Expository Writing	3(3-0)
GE-10	QTR-422	Quantitative Reasoning-(QR II)	3(3-0)
GE-11	ICP-321	Ideology and Constitution of Pakistan	2(2-0)
GE-12	UHQ-II	Understanding of the Holy Quran II	1(1-0)
ID-2	URD-510	Special Study of Iqbal	3(3-0)
Major-5	ARB-403	Basics of Arabic Literature	3(3-0)
Major-6	ARB-405	Fiction	3(3-0)
			18

4th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
GE-13	BMA-422	Entrepreneurship	2(2-0)
GE-14	CCE-421	Civics and Community Engagement	2(2-0)
ID-3	PUN-310	Introduction to Punjabi	3(3-0)
GE-15	PST-321	Pakistan Studies	2(2-0)
ID-4	ISL-331	Study of Seerah	3(3-0)
Major-7	ARB-426	Basics of Research Methodology	3(3-0)
Major-8	ARB-428	Humour Literature	3(3-0)
			18

5th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-9	ARB-551	Applied Morphology	3(3-0)
Major-10	ARB-553	Arabic Composition	3(3-0)
Major-11	ARB-555	Literary History of Arabs (Ancient Period)	3(3-0)
Major-12	ARB-557	Arabic Prose (Ancient)	3(3-0)
Major-13	ARB-559	Arabic Literary Sources	3(3-0)
Major-14	ARB-561	Arabic poetry (Ancient)	3(3-0)
			18

6th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-15	ARB-552	Applied Syntax	3(3-0)
Major-16	ARB-556	Literary History of Arabs (Modern Period)	3(3-0)
Major-17	ARB-558	Modern Arabic Prose	3(3-0)
Major-18	ARB-560	Principles of Translation	3(3-0)
Major-19	ARB-562	Modern Arabic Poetry	3(3-0)
Major-20	ARB-564	Basics of Prosody	3(3-0)
			18

7th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-21	ARB-651	Literary Study of Al-Quran	3(3-0)
Major-22	ARB-653	Basics of Arabic Rhetoric	3(3-0)
Major-24	ARB-657	Study of Arabian World & Its Culture	3(3-0)
Major-25	ARB-659	Arabic Literature of Andalusia& Migrants	3(3-0)
	CAP-630	Capstone Project	3(3-0)
			15

8th Semester

Category	Course Code	Course Title	Credit Hours
Major-26	ARB-652	Literary Study of Al-Hadith	3(3-0)
Major-27	ARB-654	Contemporary Arabic Literature	3(3-0)
Major-28	ARB-656	History of Literary Criticism	3(3-0)
Major-29	ARB-658	Arabic Literature in Sub-Continent	3(3-0)
	INT-631	Internship	3(3-0)
			15

Weekly planed Outline 1st semester

GE-4	UHQ-301	Understanding of the Holy Quran I	1(0-1)
------	---------	-----------------------------------	--------

Course Outline:

Weeks	Lectures (1.5 hrs)	Units	Lessons	Assignments/Home Task	Linguistic Rules
1.	1.	1	1-6	Writing the meaning of Quranic words Lesson 1-8	Proper Noun Masculine & Feminine
	2.	1	9-14	Writing the meaning of Quranic words 9-14	Two kinds of plural Concept of (و) "And" Common Noun
2.	1.	1	15-17	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 15-17	Demonstrative Noun (This & That for Masculine (هذه- هذا) Demonstrative Noun (This & That for Feminine) (ذلك- تلك)
	2.	1	18-19 & Revision (Unit 1)	Writing the meaning of Quranic words , phrases & translation of Sentences 17-19 Quiz	Laam for emphasis (لام التأكيد) Superlative Degree like أكبر Revision of all Quranic Sentences
3.	1.	Unit 2	1-3	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 1-3	Emphatic Particle إن Preposition "For" (اللام) Preposition (في)
	2.	2	4-6	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 4-6	Preposition (على- من- إلى)
4.	1.	2	7- 9	Writing the meaning of Quranic words & translation of Sentences 7-9	Preposition (إلى) Absolute Negation Particle Exceptive Particle (لا النافية) (إلا) (ما النافية) (للجنس)
	2.	2	10-13 & Revision (Unit 2)	Writing the meaning of Quranic words, phrases & translation of Sentences 10-13 Quiz	Subordinating Conjunction(أن), Was (كان), Vocative Particle(حرف النداء)

5.	1.	Unit 3	1-2	Writing the meaning of Quranic phrases 1-2	Quranic Adjective Compounds (صفة وموصوف)
	2.	3	3-5	Writing the meaning of Quranic phrases & translation of sentences 3-5	Quranic Possessive Construction (مضاف ومضاف إليه)
6.	1.	3	6-7	Writing the meaning of Quranic phrase translation of sentences 6-7	Quranic Possessive Construction (مضاف ومضاف إليه)
	2.	3	8-10 & Revision (Unit 3)	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 8-10 Quiz	Active Participle (اسم الفاعل), Passive Participle (اسم المفعول), Dual (مثنى)
7.	1.	Unit 4	1-2	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 1-2	Personal Pronoun He (هو المنفصل) Possessive Pronoun His (له المتصل)
	2.	4	3-4	Writing the meaning of Quranic phrase & translation of sentences 3-4	Possessive Pronoun with prepositions like في بيته Pronoun "His" with prepositions like له، منه، فيه
8.	1.	4	5-8	Writing the meaning of Quranic sentences 5-8	Personal Pronoun You (أنت المنفصل) Possessive Pronoun Your (لك المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like في بيتك Pronoun "your" with prepositions like لك، منك، فيك
	2.	Mid Term			

9.	1.	4	9-12	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 9-12	Personal Pronoun She (هي المنفصل) Possessive Pronoun Her ها المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like في بيتها Pronoun "Her" with prepositions like لها،
	2.	4	13-16	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 13-16	Personal Pronoun I (أنا المنفصل) Possessive Pronoun Her ي المتصل) Possessive Pronoun with prepositions like في بيتي Pronoun "My" with prepositions like لي
10.	1	4	17 & Revision Unit 4	Revision of all Quranic sentences of Unit 4 Quiz	Adverb (حال)
	2.	Unit 5	1-2	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 1-2	Masculine Plural جمع المذكر السالم و جمع المذكر السالم المسبوق بحرف الجر
11.	1.	5	3-4	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences 3-4	Possessive Construction with Plurals جمع المذكر السالم المسبوق بالإضافة
	2.	5	5-6	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 5-6	Personal Pronoun They (هم المنفصل) Possessive Pronoun Their هم المتصل)
12.	1.	5	7-8	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 7-8	Possessive Pronoun with prepositions like في بيتهم Pronoun "Their" with prepositions like لهم
	2.	5	9-11	Writing the meaning of Quranic phrases, sentences & verses 9-11	Personal Pronoun You (أنتم المنفصل) Possessive Pronoun Your كم المتصل) Possessive Pronoun with prepositions

					like في بيتكم
13.	1.	5	12-14	Writing the meaning of Quranic phrases & sentences & verses 12-14	Pronoun "Your" with prepositions like لكم Personal Pronoun We (نحن المنفصل) Possessive Pronoun Our نا المتصل)
	2.	5	15-16	Writing the meaning of Quranic sentences & verses 15-16	Possessive Pronoun with prepositions like في بيتنا Pronoun "Our" with prepositions like لنا
14.	1.	5	17-18	Writing the meaning of Quranic sentences & Verses 17-18	Demonstrative Pronoun These, Those (هؤلاء- أولئك)
	2.	5	19-23	Writing the meaning of Quranic sentences & Verses 19-23	ما / إلا، إن / إلا، إنما، ليس، ما ، (/أم، أن، بل، كأن) ألا، أليس، اليوم، يومئذ، سبحان، ما بينهما، قل، إذن، بنس، نعم، كلا، ما أدراك، حسب، أعلم ب، مصير، مرجع، دينا(تميز)
15.	1.	5	Revision Unit 5	Quiz	
	2.	5	1-3 (till Page 16)	Writing the meaning of Quranic Verbs & Translation of Quranic Sentences & Verses (1-3)	Introduction of Present Tense (فعل مضارع) & Verbal Sentence (جملة فعلية) Present Tense الفعل المضارع صيغة المفرد يعلم
16.	1.	6	3 (From Page 17) & 4-5	Translation of Quranic Sentences & Verses 3-5	Present Tense الفعل المضارع صيغة المفرد يعلم
	2.	6	6	Translation of Quranic Sentences & Verses	Present Tense الفعل المضارع صيغة الجمع يعلمون

الكتب المقترحة:

(1) معلم القرآن، دكتور عبيد الرحمن بشير، دار العلم اسلامة آباد 2025م.

Major-1	ARB-321	Functional Arabic	3(3-0)
---------	---------	-------------------	--------

توصيف المقرر (Course Description)

لا بد لتعلم أي لغة اكتساب المهارات الأربعة من القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، وهذا المقرر يركز هذا الجانب المحادثة مما يساعد الطلاب في الإظهار عما في ضميرهم وباطنهم والكتابة بأسلوب متين تابع للقواعد والأسس الإملائية السائدة، ولهذا اخترنا الكتاب المجهز والمعد لتعليم اللغة العربية لا سيما للناطقين بغيرها، وقد جربت هذه السلسلة للتعليم بين أبناء العجم في أكناف القارات وجوانبها. وهو الكتاب العربية بين يديك، وقد روعي في هذا المنهج مجموعة وافية من الحوارات والنصوص العربية التي تدفع الطالب إلى التفاعل مع البيئة العربية ومقتضيات الحياة العربية اليومية حيث تمكن الطالب من الفهم ما يسمع والتعبير عما يريد ويحس به ففي هذا الفصل الدراسي تدرس الوحدات الثانية عشرة من الجزء الأول.

أهداف المقررة (Course Objective)

- 1- تنمية مهارات النطق والقراءة والاستعمال اللغوي مراعيًا السهولة والابتعاد عن الاستعانة بأية لغة أخرى أثناء التدريس وهذا ما يوصل الطالب إلى تذوق هذه اللغة واكتساب المدراس القدرة على الاتصال بأهل اللغة من خلال عرض هذه الحوارات مشافهة وكتابة وشعورا وتعبيرا.
- 2- تمكين الدارس من الكفايات اللغوية والاتصالية والثقافية فضلاً عن اكتسابه القدرة على المهارات الأربع من فهم وقراءة وكلام وكتابة.
- 3- تعرف الطالب على خصائص هذه اللغة وما يميزها عن غيرها من اللغات أهدافا ومفردات وتراكيب
- 4- تدرب الطالب على أصول وقواعد هذه اللغة ما يؤهله على الكتابة باللغة العربية بدقة وطلاقة ووضوح وجمال
- 5- تشجيع الطالب على قراءة الجرائد ومشاهدة التلفزيون ومتابعة المسلسلات العربية مراعاة الإكثار من الكفاية اللغوية والمعرفة عن الثقافة العربية والزيادة من الاستيعاب والتعمق
- 6- حث الطالب على حفظ المفردات العربية والحكم والأمثال العربية والتعبيرات الجميلة ما يجعل كتابته كتابة أدبية فنية ذات مستوى عال.

محتويات المقرر Course Contents

الأسبوع	الموضوع / الوحدة	محتوى الأسبوع بالتفصيل
الأسبوع 1	مقدمة المقرر	التعريف بالمقرر وأهدافه - أساليب التدريس - أهمية مهارة المحادثة بالعربية - مقدمة في التحية والتعارف
الأسبوع 2	الوحدة الأولى: التحية والتعارف(1)	الجمل الأساسية في التحية - التعارف - السؤال عن الحال - التعابير الاجتماعية
الأسبوع 3	الوحدة الأولى: التحية والتعارف(2)	حوار تطبيقي - تمارين الاستماع والنطق - أنشطة جماعية
الأسبوع 4	الوحدة الثانية: الأسرة(1)	المفردات المتعلقة بالأسرة - التعريف بأفراد العائلة - الصفات البسيطة
الأسبوع 5	الوحدة الثانية: الأسرة(2)	وصف الأسرة - استخدام الضمائر - حوارات تطبيقية
الأسبوع 6	الوحدة الثالثة: السكن(1)	المفردات الخاصة بالبيت والغرف - الجمل الوصفية
الأسبوع 7	الوحدة الثالثة: السكن(2)	أنشطة الحوار - وصف مكان السكن - كتابة قصيرة
الأسبوع 8	مراجعة منتصف الفصل + اختبار قصير (Midterm Review)	مراجعة شاملة للوحدات (1-3) - اختبار تحصيلي قصير
الأسبوع 9	الوحدة الرابعة: الحياة اليومية(1)	أفعال الروتين اليومي - استخدام الفعل المضارع - الترتيب الزمني
الأسبوع 10	الوحدة الرابعة: الحياة اليومية(2)	أنشطة الحوار والكتابة - وصف اليوم الكامل

الأسبوع 11	الوحدة الخامسة: الطعام والشراب(1)	مفردات الأطعمة والمشروبات – عبارات الطلب في المطعم
الأسبوع 12	الوحدة الخامسة: الطعام والشراب(2)	تمارين الاستماع والتحدث – مواقف حوارية عملية
الأسبوع 13	الوحدة السادسة: الصلاة	المفردات الدينية اليومية – أوقات الصلاة – حوار تطبيقي
الأسبوع 14	الوحدة السابعة: الدراسة	المدرسة – المواد الدراسية – الجدول الدراسي – التعبير عن الرأي
الأسبوع 15	الوحدة الثامنة: التسوق	مفردات السوق – الأسعار – التفاوض – مواقف حوارية
الأسبوع 16	المراجعة النهائية والتطبيق العملي	مراجعة شاملة للوحدات (4-8) – اختبار نهائي وتقييم الأداء الشفوي والكتابي

الواجبات المحددة وأنواعها (Assignments. Types and Number with) (calendar)

- * التقويم الذاتي للأنشطة والواجبات
- * الأنشطة والواجبات تتشكل في صور أنية:
- * -التكليف بأبحاث جماعية وتحديد مسؤولية كل عضو في المجموعة
- * تشكيل مجموعات تمثل آراء مختلفة، وإقامة مناقشات علمية بينها
- * التكليف بأبحاث فردية

الاختبار والامتحانات - حسب قواعد الجامعة (Assessment and Examinations: as) (per University Rules الكتب المقترحة

1. صيني، د. محمود إسماعيل وناصر مصطفى ومختار العربية للمناشيين المملكة العربية السعودية إدارة الكتب المدرسية، الطبعة الأولى 1403هـ.
2. الفوزان، د. عبد الرحمن وآخرون العربية بين يديك الجزء الأول ، كتاب المعلم (1) الملكة العربية السعودية، 2014م
3. الفوزان، د. عبد الرحمن وآخرون: العربية بين يديك، كتاب الطالب (1) الملكة العربية السعودية، الناشر العربية للجميع . 2014م

الأسبوع	الدروس	المحتوى التفصيلي
الأسبوع 1	الدرس الأول	أقسام الكلمة العربية: الاسم – الفعل – الحرف – الجملة، مع تدريبات تطبيقية.
الأسبوع 2	الدرس الثاني	الضمائر المتصلة والمنفصلة – التعرف والاستخدام في الجمل – تدريبات.
الأسبوع 3	الدرس الثالث	المركب الإضافي – (The Possessive Compound) تكوين الإضافة – تمارين.
الأسبوع 4	الدرس الرابع	المركب الوصفي – (The Adjective Compound) المطابقة بين النعت والمنعوت – تدريبات.
الأسبوع 5	الدرس الخامس	حروف الاستفهام وحروف الجر – أنواعها واستخدامها في الجمل – تدريبات.
الأسبوع 6	الدرس السادس	الجمع – (The Plural) جمع المذكر السالم، جمع المؤنث السالم، جمع التكسير – تدريبات.
الأسبوع 7	الدرس السابع	الفعل الماضي – (The Past Tense) صيغ الماضي مع الضمائر – تدريبات تطبيقية.
الأسبوع 8	مراجعة منتصف الفصل + اختبار قصير	مراجعة شاملة للدروس (1-7) – تطبيقات كتابية وشفوية.
الأسبوع 9	الدرس الثامن + التاسع	الفعل المضارع + (The Present/Future Tense) الفعل المضارع – تدريبات متنوعة.
الأسبوع 10	الدرس العاشر + الحادي عشر	الفعل الصحيح والمعتل + المذكر والمؤنث – تدريبات ومقارنات.
الأسبوع 11	الدرس الثاني عشر + الثالث عشر	الأسماء الخمسة + الأعداد – (The Numbers) الأفعال، الأسماء، المركبات، والعقود – تدريبات.
الأسبوع 12	الدرس الرابع عشر + الخامس عشر	اسم الفاعل + (Active Participle) أعضاء الجسم والألوان – مفردات وجمل وتمارين.
الأسبوع 13	الدرس السادس عشر	الحوار: لقاء في المطار – المفردات، الحوار، التمارين الشفهية والكتابية.
الأسبوع 14	الدرس السابع عشر	الجملة الاسمية والجملة الفعلية – القواعد والتمييز بينهما – تدريبات.
الأسبوع 15	الدرس الثامن عشر + التاسع عشر	دراسة النصوص (الأحاديث النبوية) + القصة: قوة الإخلاص – قراءة، معاني المفردات، تمارين فهم النص.
الأسبوع 16	الدرس العشرون + مراجعة نهائية	الأنشيد المختارة – الدعاء – معاني الكلمات – تدريبات ختامية + المراجعة العامة والاختبار النهائي.

Course Description

توصيف المقرر

لا بد لتعلم أي لغة اكتساب المهارات الأربعة من القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، وهذا المقرر وكز هذا الجانب من المحادثة مما يساعد الطلاب في الإظهار عما في ضميرهم وباطنهم والكتابة بأسلوب متين تابع للقواعد والأسس الإملائية السائدة، ولهذا اخترنا الكتاب المجهز والمعد لتعليم اللغة العربية لا سيما للمناطق غيرها، وقد حررت هذه السلسلة للتعليم بين أبناء العجم في أكتاف القارات وجوانبها، وهو "الكتاب العربية بين يديك، ففي هذا الفصل الدراسي سيكتفي بالوحدات الثانية عشرة بعضها ما تبقى من الجزء الأول للكتاب والأخرى من الجزء الثاني

Course Objective

أهداف المقررة

- 1- الاهتمام بتنمية مهارات النطق والقراءة والاستعمال اللغوي مراعيًا للسهولة والابتعاد عن الاستعانة بأية لغة أخرى أثناء التدريس، وهذا ما يوصل الطالب إلى تفوق هذه اللغة واكتساب الدراسات القدرة على الاتصال بأهل اللغة من خلال عرض هذه الحوارات مشافهة وكتابة وشعور وتعبيراً
- 2- عرض هذه الحوارات. إلى تمكين الدارس من الكفايات اللغوية والاتصالية والثقافية فضلاً عن اكتسابه القدرة على المهارات الأربع من فهم وقراءة وكلام وكتابة.
- 3- أن يتعرف الطالب على خصائص هذه اللغة وما يميزها عن غيرها من اللغات أهدافاً ومفردات وتركيباً.
- 4- أن يتدرب الطالب على أصول وقواعد هذه اللغة ما يؤهله على الكتابة باللغة العربية بدقة وطلاقة ووضوح وجمال.
- 5- خلق اللغة في الطالب بنفسه والاعتماد على ذاته في التعبير عن خلق وتكوين الإنتاج الأدبي من عنده، وهذا ما يعنيه. على تفتح مواهبه العقلية، وإرهاق مشاعره، وصلف فوفه اللغوي والأدبي..
- 6- تشجيع الطالب على قراءة الجرائد ومشاهدة التلفزيون ومتابعة المسلسلات العربية مراعاة للإكثار من الكفاية اللغوية والمعرفة عن الثقافة العربية والزيادة من الاستيعاب والتعلم.

Course Contents

محتويات المقرر:

1. الوحدة الأولى (الجزء الثاني) العناية بالصحة
2. الوحدة الثانية: الترويح عن النفس
3. الوحدة الثالثة: الحياة الزوجية
4. الوحدة الرابعة: الحياة في المدينة
5. الوحدة الخامسة: العلم والتعلم
6. الوحدة السادسة: المهن

7. الوحدة السابعة: اللغة العربية

8. الوحدة الثامنة: الجوائز

الأسبوع	الموضوع / الوحدة	تفاصيل ومهارات التعلم
الأسبوع 1	مقدمة المقرر + الوحدة الأولى: العناية بالصحة – (Health Care) الجزء 1	مقدمة عن أهمية الصحة، مفردات وأفعال متعلقة بالعناية بالجسم، التغذية والنظافة الشخصية.
الأسبوع 2	الوحدة الأولى (الجزء 2)	حوارات وتمارين عن زيارة الطبيب، الأدوية، ممارسة الرياضة، تعبيرات لغوية حول المرض والصحة.
الأسبوع 3	الوحدة الثانية: الترويح عن النفس – (Recreation) الجزء 1	مفردات عن الأنشطة الترفيهية، الهوايات، وأوقات الفراغ.
الأسبوع 4	الوحدة الثانية (الجزء 2)	حوارات وتمارين عن الرحلات، الألعاب، والرياضات، مع كتابة فقرة قصيرة عن الهواية المفضلة.
الأسبوع 5	الوحدة الثالثة: الحياة الزوجية (Marital Life) – الجزء 1	المفردات والتعبيرات المتعلقة بالأسرة والعلاقات الزوجية، حقوق الزوجين.
الأسبوع 6	الوحدة الثالثة (الجزء 2)	حوارات تطبيقية، مناقشة القيم الأسرية، تعبيرات عن الاحترام والتعاون.
الأسبوع 7	الوحدة الرابعة: الحياة في المدينة (City Life) – الجزء 1	المفردات المتعلقة بالمدينة، وسائل النقل، المرافق العامة.
الأسبوع 8	الوحدة الرابعة (الجزء 2) + مراجعة نصف الفصل (Midterm Review)	أنشطة وصف المدينة، المقارنة بين الريف والمدينة، مراجعة الوحدات (1-4)، واختبار قصير.
الأسبوع 9	الوحدة الخامسة: العلم والتعلم (Knowledge & Learning) – الجزء 1	مفردات التعليم، المدرسة، الجامعة، التعلم الذاتي، أهمية القراءة.
الأسبوع 10	الوحدة الخامسة (الجزء 2)	حوارات وتمارين عن المعلم والطالب، التعبير عن الطموحات العلمية.
الأسبوع 11	الوحدة السادسة: المهن – (Professions) الجزء 1	مفردات المهن، أماكن العمل، أدوات المهنة.
الأسبوع 12	الوحدة السادسة (الجزء 2)	تمارين لغوية – الحديث عن المهنة المفضلة – كتابة فقرة قصيرة.
الأسبوع 13	الوحدة السابعة: اللغة العربية (The Arabic Language) – الجزء 1	أهمية اللغة العربية، مفردات لغوية، حوارات عن التعلم والتحدث بالعربية.
الأسبوع 14	الوحدة السابعة (الجزء 2)	أنشطة استماع وقراءة – مناقشة دور اللغة في الثقافة الإسلامية.
الأسبوع 15	الوحدة الثامنة: الجوائز (Awards)	مفردات حول الجوائز والتقدير، حوارات عن المنافسة والنجاح، تدريبات على الكتابة والتعبير.
الأسبوع 16	المراجعة النهائية (Final Review)	مراجعة شاملة للوحدات (5-8)، أنشطة تقييم الأداء الشفوي والكتابي، والاختبار النهائي.

الكتب المقترحة (Suggested Books)

1. العربية بين يديك (كتاب الطالب 2)، الفوزان، الدكتور، عبد الرحمن وآخرون: الملكة العربية السعودية، الناشر العربية للجميع . 2014م.
2. صيني د. محمود إسماعيل و ناصف مصطفى ومدار العربية للناشيين المملكة العربية السعودية إدارة الكبت المدرسية، الطبعة الأولى 1403 هـ.

المدخل إلى علم الأصوات

1. علم الأصوات وتعريفه الاصطلاحي
2. موضوع علم الأصوات
3. ماهو الصوت اللغوي
4. علم الأصوات، ونشأته وتطوره
5. تاريخ الدرس الصوتي عند العرب
6. العلاقة بين علم التجويد وعلم الأصوات
7. علم الأصوات واللهجات
8. أقسام الأصوات وأنواعها
9. تقسيم الأصوات العربية أساسياً إلى الأصوات الصائتة والأصوات الصامتة
10. تقسيم الأصوات الصامتة باعتبار الأوتاد الصوتية
11. تقسيم الأصوات الصوتية باعتبار مواضع النطق أو مخارجه
12. تقسيم الأصوات باعتبار ممر الهواء عند مواضع النطق
13. وصف عام للأصوات العربية الصامتة
14. الجهاز النطقي ومخارج الحروف وصفاتها
15. النبر: تعريفه وأنواعه
16. القلب المكاني، الإدغام، الإثمام، الإعلال، الأمانة والوقف
17. التنغيم: ماهو وكيف يؤدي في الاختلاف في المعنى

الأسبوع	الموضوع	تفاصيل المحتوى الدراسي
الأسبوع 1	تمهيد المقرر + علم الأصوات وتعريفه الاصطلاحي	تعريف علم الأصوات، الفرق بينه وبين علوم اللغة الأخرى، أهدافه، وأهميته في الدراسات اللغوية.
الأسبوع 2	موضوع علم الأصوات + ما هو الصوت اللغوي	موضوعات الدرس الصوتي، مفهوم الصوت اللغوي، الفرق بين الصوت والكتابة، والتمييز بين الأصوات الطبيعية واللغوية.
الأسبوع 3	علم الأصوات ونشأته وتطوره	نشأة الدراسات الصوتية عالمياً وعند العرب، مراحل تطور علم الأصوات، أهم العلماء والمراجع.
الأسبوع 4	تاريخ الدرس الصوتي عند العرب	جهود العلماء العرب: الخليل بن أحمد، سيبويه، ابن جني - إسهاماتهم في مخارج الحروف وصفاتها.
الأسبوع 5	العلاقة بين علم التجويد وعلم الأصوات	مقارنة بين علم التجويد وعلم الأصوات من حيث المنهج والغاية، تطبيقات عملية من القرآن الكريم.
الأسبوع 6	علم الأصوات واللهجات	أثر اللهجات في النطق الصوتي، تنوع الأصوات باختلاف البيئات، أمثلة من اللهجات العربية.
الأسبوع 7	أقسام الأصوات وأنواعها	الأصوات من حيث الجهر والهمس، الشدة والرخاوة، الاستعلاء والاستفال - مع أمثلة عربية.
الأسبوع 8	مراجعة منتصف الفصل + اختبار قصير (Midterm Review)	مراجعة شاملة للوحدات (1-7) مع تدريبات صوتية عملية.
الأسبوع 9	تقسيم الأصوات إلى الصائتة والصامتة	الفرق بين الأصوات الصائتة (الحركات) والصامتة (الحروف)، مع التمثيل العملي.
الأسبوع 10	تقسيم الأصوات الصامتة باعتبار الأوتار الصوتية	دراسة الأصوات المجهورة والمهموسة، أثر الأوتار الصوتية في توليد الصوت.

الأسبوع 11	تقسيم الأصوات باعتبار مواضع النطق أو مخارجها	دراسة تفصيلية لمخارج الحروف العربية، مع توضيح الجهاز النطقي.
الأسبوع 12	تقسيم الأصوات باعتبار ممر الهواء عند مواضع النطق	الفرق بين الأصوات الانفجارية والاحتكاكية والأنفية، مع تطبيقات نطقية.
الأسبوع 13	وصف عام للأصوات العربية الصامتة + الجهاز النطقي ومخارج الحروف وصفاتها	وصف دقيق للأصوات العربية، الجهاز النطقي، الرسم التوضيحي، الصفات الصوتية.
الأسبوع 14	النبر: تعريفه وأنواعه	مفهوم النبر (Stress) ، مواضعه في الكلمة والجمل، وأثره في تغيير المعنى.
الأسبوع 15	الظواهر الصوتية: القلب المكاني، الإدغام، الإشمام، الإعلال، الإمالة، الوقف	دراسة الظواهر الصوتية في العربية من خلال أمثلة قرآنية وشعرية.
الأسبوع 16	التنغيم: ما هو وكيف يؤثر في المعنى + المراجعة النهائية	مفهوم التنغيم (Intonation) ، وظائفه الدلالية، تطبيقات عملية، ثم مراجعة شاملة واختبار نهائي.

الكتب المقترحة

د/ بشر كامل	* الأصوات العربية
د/ أحمد مختار	* دراسة الصوت العربي
كمال بشر	* علم الصوت
روعة ناجي	* علم الأصوات وأصوات اللغة العربية
الدكتور إبراهيم أنيس - القاهرة (١٩٩٩)	* الأصوات اللغوية
الدكتور إبراهيم أنيس القاهرة (١٩٥٢)	* في اللهجات العربية
لا بن الجوزي تحقيق د - رمضان عبد التواب	* تقويم اللسان
لكارل بروكلمان - ترجمة الدكتور رمضان عبد التواب	* فقه اللغات السامية
د رمضان عبد التواب المقاهرة	* التطور اللغوي: مظاهره وعلله وقوانينه
لا بن جني - تعليق محمد على التجار	* الخصائص
للجان كانتينو - ترجمة صالح الورمادي	* دروس في علم الأصوات العربية
د/ على عبد الواحد وافي	* علم اللغة
الشيخ أحمد رضا العاملي	* مولد اللغة
د/ محمود فهمى حجاز	* علم اللغة العربية
الشيخ سلمان أشرف البهاري - الجامعة النظامية الرضوية ، لاهور	* المبين -
محمد منصف القساطي	* الأصوات ووظائفها
اتمام حسان	* اللغة العربية معناها و مبنائها
غانم قدوري الحمد	* المدخل إلى علم أصوات العربية
علم الأصوات محمد جواد النوري	* كتاب من لسانيات اللغة العربية
عبد	* علم الأصوات العربية - علم الفونولوجيا (دراسة تبحث في مستوى التشكيل الصوتي القديم الجديد)
سمير شريف استيتية	القادر شاكر
	* علم الأصوات النحوي ومقولات التكامل بين الأصوات والنحو والدلالة

Model Course Outline for the Course Understanding of Quran – II

Course Title: Understanding of Quran – II

Course Book: Muallim ul Quran (Volume 3, 4 & 5) by Dr Ubaid ur Rahman

Credit Hours: 1 (0-1)

Contact Hours: 3 per week

Weeks: 15-16 (45-48 hours)

Course Learning Outcomes:

By the end of this course, students will be able to:

1. Directly comprehend hundreds of Quranic sentences & verses.
2. Understand at least 80 to 85 % of each page of the holy Quran.
3. Understand common verses across different Quranic topics.
4. Achieve proficiency in the basic and advance linguistic aspects of the Arabic language.
5. Understand the difference between Quranic verbs in various forms, such as present, past and imperative.
6. Develop the ability to understand long verses of the holy Quran independently and then comprehend their interpretation.

Provision of material, content and books:

- **Paper book:** All volumes are available in printed book form.
- **Tutorial videos:** Teaching video of each lesson available on YouTube.
- **Confirmation Videos:** A complete series of confirmation videos of all lessons is available in which the student can confirm his answers.
- **A flipbook:** A flipbook edition is also accessible.
- **Helping material:** Helping material for the teachers like quizzes, question papers and images is available on website.

Course Outline:

Weeks	Lectures	Units	Lessons	Assignments/Home Task	
1.	1.	6	6	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صيغة جمع مذكر غائب مثل يعبدون
	2.	6	7-8	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صيغة جمع مذكر غائب مثل يعبدون
2.	1.	6	9-10	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صيغة مفرد مذكر مخاطب (تعبد) وجمع مذكر مخاطب (تعبدون)
	2.	6	11-12	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صيغة جمع مذكر مخاطب (تعبدون)

					صيغة المتكلم (أعبد)
3.	1.	6	13	Understanding & Translation of Verses	Present Tense صيغة جمع المتكلم (نعبد)
	2.	6	14-15	Understanding & Translation of Verses	Negative Imperative صيغة المفرد وصيغة الجمع , لا تعبدوا , لا تعبدوا
4.	1.	6	16-17	Understanding & Translation of Verses	Conditional Sentences & masdar moawal (مصدر مؤول)
	2.	6	18-19	Understanding & Translation of Verses	Laam uttaleel (لام التعليل) & Laam ul jhood (لام الجود)
5.	1.	6	20-21	Understanding & Translation of Verses	Present with object pronouns & Passive Voice
	2.	6	Revision (Unit 6)	Quiz	
6.	1.	Unit 7	1 (sec 1-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
	2.	6	1 (Sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
7.	1.	6	1 (Sec 5-6)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
	2.	6	1 (Sec 7-9)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المفرد للغائب
8.	1.	7	Revision	Understanding & Translation of Verses QUIZ	Past Tense صيغة المفرد للغائب
	2.			MID TERM	
9.	1.	7	2 (sec 1-2)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عيدا
	2.	7	2 (sec 3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عيدا
10.	1.	7	2 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عيدا
	2.	7	2 (sec 6-7)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للغائب عيدا
11.	1.	7	3 (sec 1-2)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم عينا

	2.	7	3 (sec 2-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم علينا
12.	1.	7	3 (sec 3-4)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم علينا
	2.	7	3 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمتكلم علينا
13.	1.	7	4 (sec 1-2-3)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمخاطب عديتم
	2.	7	4 (sec 4-5)	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة الجمع للمخاطب عديتم
14.	1.	7	5-6	Understanding & Translation of Verses Quiz	Past Tense صيغة المتكلم والمخاطب عديت ، عديت
	2.	7	7	Understanding & Translation of Verses	Past Tense صيغة المؤنث للغائب عديت
15.	1.	7	8	Understanding & Translation of Verses	Passive Voice (Past Tense) فعل مجهول للمفرد
	2.	7	9	Understanding & Translation of Verses	Passive Voice (Past Tense) فعل مجهول للجمع
16.	1.	8	1-4	Understanding & Translation of Verses	Imperative Verb for singular فعل الأمر للمفرد
	2.	7	5-8	Understanding & Translation of Verses	Imperative Verb for plural فعل الأمر للجمع

الأسبوع 1	من هدى القرآن الكريم والسنة النبوية	1. من هدى القرآن الكريم – الكرامة النبوية والأخوة الإسلامية – عباد الرحمن – تحريم الربا – عظة الله تعالى 2. من هدى الرسول ﷺ – جوامع الكلم) تحليل بلاغي وموضوعي)
الأسبوع 2	النثر العربي القديم (1)	1. خطبة الرسول ﷺ في حجة الوداع 2. خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه يوم قبض الرسول ﷺ) أسلوب الخطاب والدعوة والإقناع)
الأسبوع 3	النثر العربي القديم (2)	1. خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عند توليه الخلافة . 2. خطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه عند البيعة . 3. خطبة علي بن أبي طالب رضي الله عنه) تحليل الفصاحة والبيان في الخطب)
الأسبوع 4	النثر العربي القديم (3)	1. رسالة عمر إلى أبي عبيدة . 2. من “مجانى الأدب في حدائق العرب” . 3. في الحكم والأمثال السائرة) جمال الأسلوب النثري العربي)
الأسبوع 5	الكتاب الحديث (1)	1. إتضحية وإيمان – للدكتور طه حسين (عميد الأدب العربي)) تحليل المعنى والأسلوب والرمزية)
الأسبوع 6	الكتاب الحديث (2)	2. حديقة جميلة – للسيد مصطفى لطفى المنفلوطي) الأسلوب العاطفي واللغة الوجدانية)
الأسبوع 7	الشعر الجاهلي (1)	1. نظرات في الحياة – طرفة بن العبد . 2. حكم وتجارب – زهير بن أبي سلمى) تحليل المعاني والقيم الإنسانية في الشعر الجاهلي)
الأسبوع 8	الشعر الجاهلي (2) + مراجعة نصف الفصل	3. فخر وحماسة – عمرو بن كلثوم . 4. تأملات في الحياة – النابغة الذبياني . مراجعة شاملة + (1-7) اختبار منتصف الفصل.
الأسبوع 9	شعر صدر الإسلام (1)	1. في الغزل – لجرير (وله أيضاً قصيدة يرثي بها امرأته) . 2. في مدح زين العابدين علي بن الحسين – للفرزدق.
الأسبوع 10	شعر صدر الإسلام (2)	3. في هجاء بني تميم – للأخطل (وله أيضاً: في وصف سكران) . 4. في الغزل – لكثير عزة . 5. رسالة إلى الثريا – لعمر بن أبي ربيعة.
الأسبوع 11	الشعراء المخضرمون	1. في مدح النبي ﷺ (قصيدتان) . 2. في رثاء صخر . 3. في الحماسة والفروسية) سمات الشعر الانتقالي بين الجاهلية والإسلام)
الأسبوع 12	شعراء العصر العباسي (1)	1. الأذن تعشق أحياناً – 2. في مدح المهدي – 3. في طلب العلم – 4. عاقبة الجهالة – 5. في الصمت) تحليل الأسلوب العباسي)
الأسبوع 13	شعراء العصر العباسي (2)	6. الحب الأول – 7. شكوى الزمان والإخوان – 8. من لطيف التشبيه – 9. في الفخر والرد على الحساد – من لامية العجم.

الأسبوع 14	شعراء العصور المتتابعة والنهضة الحديثة	1. من قصيدة البردة - 2. تجارب الدهر - 3. في رثاء مولانا محمد علي جوهر - 4. في تربية النساء) السمات الدينية والاجتماعية في شعر النهضة)
الأسبوع 15	الشعر العربي في شبه القارة الهندية (1)	1. في سحر الهوى - 2. في الصبر عند الفراق - 3. معركة الشاعر مع في من أقيال الهنداكة - 4. في نيل المجد والكرامة - 5. في الزهد والتوكل على الله.
الأسبوع 16	الشعر العربي في شبه القارة (2) + المراجعة النهائية	6. ليلية الفراق - 7. في العشق والهوى - 8. لأمية الهند في مدح الرسول ﷺ - 9. في مدح رحمة للعالمين - 10. في الغزل والتشبيب - 11. في مدح السلطان عبد الحميد - 12. في ألم الفراق والهجرة . مراجعة ختامية واختبار نهائي

المصادر والكتب المقترحة:

1. "تاريخ الأدب العربي" شوقي ضيف
2. "في الأدب الجاهلي" - طه حسين
3. "المعلقات العشر" - تحقيق ودراسة
4. "الأدب العربي في الأندلس" - إحسان عباس

Major-6	ARB-405	Fiction	3(3-0)
---------	---------	---------	--------

الأسبوع	موضوع الدرس	التفصيلات والمحتوى
الأسبوع 1	مدخل إلى الرواية	تعريف الرواية – تطورها التاريخي – الفرق بين الرواية والسرد القصصي القديم – مكونات الرواية (الشخصيات، الحدث، الزمان، المكان، السرد).
الأسبوع 2	أهمية الرواية في الأدب العربي	دور الرواية في التعبير عن المجتمع والفكر – العلاقة بين الأدب والواقع – مكانة الرواية بين الفنون الأدبية.
الأسبوع 3	العوامل المؤثرة في نشوء الرواية العربية	المؤثرات الاجتماعية والسياسية والثقافية – تأثير الصحافة والترجمة والرحلات.
الأسبوع 4	بدايات الرواية العربية	نشأة الرواية العربية الحديثة – دور الرحلات والترجمة – تحليل بدايات السرد الروائي.
الأسبوع 5	رفاعة الطهطاوي وكتابه "تخليص الإبريز"	دراسة تحليلية للرواية – خصائصها السردية والفكرية – أثرها في تطور الرواية العربية.
الأسبوع 6	تأثير الأدب الغربي على الرواية العربية	نقل القوالب الروائية الأوروبية – التفاعل مع الفكر الرومانسي والاجتماعي الغربي.
الأسبوع 7	الرواية في العصر النهضوي	مفهوم النهضة العربية – ملامح الأدب النهضوي – أثره في الرواية.
الأسبوع 8	جبران خليل جبران و"الأجنحة المتكسرة"	تحليل فني وفكري للرواية – القيم الإنسانية والرمزية فيها – التأثير الرومانسي.
الأسبوع 9	الرواية كأداة للتعبير الاجتماعي والسياسي	دراسة الرواية كمرآة للمجتمع – التوجهات الواقعية والرمزية في الروايات العربية.
الأسبوع 10	الرواية العربية في مصر	نشأة الرواية المصرية – تطور الواقعية الاجتماعية – تحليل البيئة المصرية في الرواية.
الأسبوع 11	نجيب محفوظ ورواية "زقاق المدق"	دراسة الشخصيات والرموز – اللغة والواقع الاجتماعي – أثر محفوظ في الرواية العربية.
الأسبوع 12	الرواية التاريخية وجورجي زيدان	تعريف الرواية التاريخية – خصائصها – دور جورجي زيدان في ترسيخها – دراسة رواية فتاة عسان.
الأسبوع 13	الرواية الرومانسية وتوفيق الحكيم	خصائص المدرسة الرومانسية – تحليل رواية عصفور من الشرق – أثر التيارات الغربية.
الأسبوع 14	الرواية النسائية	تطور الرواية النسائية في العالم العربي – أثر الوعي النسوي – دراسة رواية أم سعد لغسان كنفاني من منظور نسائي.
الأسبوع 15	الرواية العربية في المهجر والمعاصرة	أدب المهجر – تحليل رواية مردد لميخائيل نعيمة – الاتجاهات المعاصرة في الرواية العربية.
الأسبوع 16	دراسة تطبيقية ختامية	دراسة مختارة من الروايات التالية دعاء الكروان – العبرات للمنفلوطي – إنسان (تحليل نقدي ومقارن). مراجعة شاملة واختبار نهائي.

المصادر والكتب المقترحة:

إحسان عباس	"الرواية العربية: النشأة والتطور"
محمد برادة	"الرواية العربية الحديثة"
شوقي ضيف	"تاريخ الرواية العربية"
جابر عصفور	"الرواية العربية: دراسات نقدية"

Major-7		ARB-426	Basics of Research Methodology	3(3-0)
الأسبوع	الموضوع الرئيس	تفصيل المحتوى الدراسي		
الأسبوع 1	مدخل إلى البحث العلمي	تعريف البحث – قيمته في الحياة العلمية والأدبية – أهمية البحث في تنمية المعرفة.		
الأسبوع 2	أنواع البحوث	البحوث النظرية والتطبيقية – البحوث الفردية والجماعية – الفرق بين البحث الجامعي والبحث الأكاديمي.		
الأسبوع 3	أهمية البحث وميزاته	خصائص البحث الجيد – عناصر الجودة، الموضوعية، والدقة العلمية.		
الأسبوع 4	الباحث وصفاته	صفات الباحث الناجح (الأمانة، الصبر، التحليل، الإبداع) – أخلاقيات البحث العلمي.		
الأسبوع 5	اختيار الموضوع وإعداد الخطة	كيفية اختيار موضوع مناسب – صياغة العنوان – تحديد الأهداف والمنهجية – كتابة خطة البحث.		
الأسبوع 6	الرسالة العلمية ومراحلها	تعريف الرسالة العلمية – مراحل إعدادها من المقدمة إلى الخاتمة – التوثيق والتحكيم والمناقشة.		
الأسبوع 7	الاقتباس في البحث العلمي	تعريف الاقتباس – أهميته – شروطه – التمييز بين النقل المشروع والانتحال.		
الأسبوع 8	المصادر والمراجع والفهارس	الفرق بين المصدر والمرجع – طرق إعداد فهرس المصادر والمراجع – أهمية التوثيق الدقيق.		
الأسبوع 9	مناهج البحث الشهيرة	المنهج التاريخي – المنهج التحليلي – المنهج المقارن – المنهج الوصفي – أمثلة تطبيقية.		
الأسبوع 10	التحقيق: مفهومه ونشأته	تعريف التحقيق لغة واصطلاحاً – أهداف التحقيق – نشأة علم التحقيق العربي.		
الأسبوع 11	الفرق بين البحث والتحقيق	مقارنة بين البحث الأكاديمي والتحقيق التراثي – الهدف والمنهج والمصادر.		
الأسبوع 12	أهمية المخطوط العربي	التراث المخطوط وأهميته الحضارية – خصائص المخطوط العربي – طرق جمع المخطوطات.		
الأسبوع 13	إعداد الخطة للتحقيق وضبط النص	منهجية تحقيق النصوص – جمع النسخ – المقابلة بين النصوص – مراحل ضبط النص وتقويمه.		
الأسبوع 14	التعليق على النصوص المحققة	مفهوم التعليق – أنواعه وأهميته – ضوابط وضع التعليقات – اختلاف الآراء فيه.		
الأسبوع 15	الفهارس الفنية العامة	أنواع الفهارس (فهرس الآيات، الأحاديث، الشعر، الأعلام، الأماكن) – أهميتها في التحقيق.		
الأسبوع 16	طرق إعداد الفهارس الفنية العامة + مراجعة شاملة	الطرق المختلفة لإعداد الفهارس – تطبيق عملي على فهرسة نص محقق – مراجعة عامة واختبار نهائي.		

الكتب المقترحة

د/ عبدالله الشروق ، بجدة	كتابة البحث العلمي ودراسة المصادر العربية
د/ أحمد بدو ، وكالة المكتبات الكويت	أصول البحث العلمي ومناهجه
علي جواد الظاهر مطبعة العاني	مناهج البحث الأدبي
محمد فرده بيروت	المرشد في كتابة الابحاث حلمي
عبد السلام محمد هارون طبع بمصر	النصوص ونشرها
د/رمضان عبد النواب مكتبة الخانجي بالقاهرة بمصر	مناهج تحقيق التراث
الدكتور عبد المجيد دياب دار المعارف بمصر	تحقيق التراث العربي
الدكتور همايون عباس	مقالات تحقيق
الدكتور خالق داد	تحقيق و تدوين كا طريقه كار
الدكتور افتخار احمد خان	أصول تحقيق

وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر دراسة الأدب الفكاهي من العصور الكلاسيكية إلى العصر الحديث، مع تحليل أنواع الفكاهة ووظائفها الجمالية والاجتماعية والنقدية. ويهدف إلى تعريف الطلبة بمفهوم الفكاهة في الأدب، ودراسة أبرز الكتاب الذين استخدموا السخرية، والمفارقة، والتهكم، والظرف كوسائل للتعبير عن القيم الإنسانية والاجتماعية والسياسية.

أهداف المقرر:

1. تعريف الطلبة بمفهوم الفكاهة وأنواعها ووظائفها في النصوص الأدبية.
2. توضيح التطور التاريخي للأدب الفكاهي في الثقافات المختلفة.
3. تنمية مهارات التحليل النقدي للنصوص الفكاهية.
4. بيان دور الفكاهة في النقد الاجتماعي والسياسي والأخلاقي.
5. تشجيع الطلبة على توظيف روح الفكاهة في التعبير الأدبي الإبداعي.

نواتج التعلم: (CLOs)

رقم	نتائج التعلم	المستوى المعرفي
1	يشرح المفاهيم والنظريات الرئيسية للفكاهة الأدبية.	المعرفة
2	يميز بين أنواع الفكاهة وأغراضها في النصوص الأدبية.	الفهم
3	يحلل النصوص الأدبية من منظور فكاهي نقدي.	التحليل
4	يقيم أثر الفكاهة في المجتمع والثقافة.	التقييم
5	ينتج نصوصاً قصيرة تتضمن عناصر الفكاهة الأدبية.	الإبداع

التقسيم الأسبوعي للمقرر (16 أسبوعاً):

الأسبوع	الأسبوع	الموضوع	المواد / الأنشطة
الأسبوع 1	1	مقدمة في الأدب الفكاهي: المفهوم، النشأة، الأهداف	محاضرة وتمهيد مع مناقشة أمثلة من الأدب القديم والحديث
الأسبوع 2	2	نظريات الفكاهة (نظرية التفوق – التناقض – التنقيص)	قراءة مختارات من آراء أرسطو، هوبز، وفرويد
الأسبوع 3	3	الفكاهة في الأدب اليوناني والروماني القديم	قراءة من أعمال أريستوفان (Lysistrata) وهوراس (Satires)
الأسبوع 4	4	الفكاهة في الأدب الوسيط وعصر النهضة	مختارات من حكايات كانتربيري لتشوسر
الأسبوع 5	5	السخرية في القرنين السابع عشر والثامن عشر	قراءة وتحليل/ اقتراح متواضع لجوناثان سويتف ومقالات أديسون وستيل
الأسبوع 6	6	الفكاهة في الرواية الحديثة: التهكم والظرف	قراءة من أوراق بيكويك لتشارلز ديكنز وأهمية أن تكون جاذباً لأوسكار وايلد
الأسبوع 7	7	الفكاهة في الشعر	مختارات من شعر بايرون وأوغدن ناش
الأسبوع 8	8	الاختبار النصفي +مراجعة شاملة	مناقشة وتحليل تطبيقي
الأسبوع 9	9	الفكاهة في الأدب العربي الكلاسيكي	قراءة من كتاب البخلاء للجاحظ ونوادر جحا

الأسبوع 10	10	الفكاهة في الأدب الأردني	دراسة مختارات من مقالات بطرس بخاري وحمقائين لشفيق الرحمن
الأسبوع 11	11	الفكاهة في الأدب الغربي الحديث	قراءة مختارة من مغامرات توم سوير لمارك توين
الأسبوع 12	12	الفكاهة بعد الاستعمار (ما بعد الكولونيالية)	دراسة أعمال ر. ك. نارايان وول سوينكا
الأسبوع 13	13	السخرية السياسية والإعلامية	قراءة مقالات لجورج أروويل ومناقشة نماذج من الإعلام الساخر
الأسبوع 14	14	الفكاهة النسائية	دراسة مقاطع من غرفة تخص المرء وحده لفرجينيا وولف ومقارنتها بكاتبات معاصرات
الأسبوع 15	15	الفكاهة في العصر الرقمي والعولمة	مناقشة حول النكت، والميمات، والكوميديا الحديثة
الأسبوع 16	16	العروض النهائية والمراجعة العامة	عروض الطلبة وتحليل نصوص مختارة – الاختبار النهائي

الكتب المقترحات

1. الجاحظ، كتاب البخلاء، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: دار المعارف، 2004م.
2. بديع الزمان الهمذاني، المقامات، بيروت: دار الكتب العلمية، 2012م.
3. أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني (مختارات ذات طابع فكاهي)، القاهرة: دار الفكر، 1994م.
4. الطرطوشي، سراج الملوك (يتضمن نوادر وأمثال ساخرة)، بيروت: دار صادر، 1998م.
5. يوسف إدريس، ضحك ولعب وجد وحب، القاهرة: دار الشروق، 1989م.
6. إبراهيم نصر الله، حارس المدينة الضاحكة، عمان: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 2008م.
7. بطرس بخاري، بطرس كے مضامين، لاہور: سنگ میل پبلی کیشنز، 2002ء.
8. شفيق الرحمن، حمقائين، كراچی: الفيصل ناشران، 1998ء.
9. مشتاق احمد يوسفی، آب گم، كراچی: قوسین پبلی کیشنز، 2000ء.
10. مظفر علی سید، اردو طنز و مزاح کی تاریخ، لاہور: مجلس ترقی ادب، 2010ء.
11. سید ضمیر جعفری، ضمیریات، اسلام آباد: نیشنل بک فاؤنڈیشن، 2005ء.

دراسات نقدية وبحثية مساندة

1. د. شكري عياد، الفكاهة في الأدب العربي، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985م.
2. د. عبد الله الطيب، المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها (يتضمن إشارات بلاغية وفكاهية)، الخرطوم: دار جامعة الخرطوم، 1990م.
3. Morreall, John. *Comic Relief: A Comprehensive Philosophy of Humor.*, Wiley-Blackwell, 2009.
4. Berger, Arthur Asa. *An Anatomy of Humor*, Transaction Publishers, 1993.
5. Hight, Gilbert. *The Classical Tradition: Greek and Roman Influences on Western Literature*, Oxford University Press, 1985

الأسبوع	الموضوعات الأساسية	الموضوعات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	تمهيد علم الصرف	1. تعريف علم الصرف لغة واصطلاحاً. 2. موضوعه وغايته. 3. أهميته وضرورته
الأسبوع 2	الكلمة وأقسامها العامة	4. تعريف الكلمة وأقسامها (اسم، فعل، حرف). 5. تقسيمها من حيث المعنى والمادة. 6. الصحيح والمعتل
الأسبوع 3	تقسيم الاسم من حيث الدلالة	7. المعرفة والنكرة. 8. التذكير والتأنيث. 9. الاسم الظاهر واسم الضمير
الأسبوع 4	أنواع الأفعال	10. الفعل الماضي. 11. الفعل المضارع. 12. الأمر والنهي
الأسبوع 5	المشتقات: مقدمة	13. تعريف المشتقات. 14. الفرق بين المشتق والجامد. 15. أوزان المشتقات العامة
الأسبوع 6	أسماء الفاعل والمفعول	16. اسم الفاعل وصيغته. 17. اسم المفعول وصيغته. 18. الفرق بينهما
الأسبوع 7	الصيغ المشتقة الأخرى	19. صيغ المبالغة وأوزانها. 20. الصفة المشبهة باسم الفاعل. 21. اسم التفضيل
الأسبوع 8	مشتقات إضافية	22. اسم الآلة. 23. اسم الزمان والمكان. 24. تطبيقات على المشتقات
الأسبوع 9	الأبواب الصرفية (الأوزان)	25. الباب الثلاثي. 26. الباب الرباعي. 27. الباب الخماسي والسداسي
الأسبوع 10	أنواع الأفعال من حيث الصحة والاعتلال	28. الصحيح والمعتل. 29. أقسام الصحيح (سالم، مضعّف، مهموز). 30. أقسام المعتل (مثال، أجوف، ناقص، لفيف)
الأسبوع 11	الخواص والعلل الصرفية	31. مفهوم العلة الصرفية. 32. الإعلال وأنواعه. 33. الإدغام وأثره في البنية
الأسبوع 12	التغييرات الصوتية والصرفية	34. القلب المكاني. 35. التخفيف والحذف. 36. الزيادة وأوزانها
الأسبوع 13	المصدر	37. تعريف المصدر. 38. أنواع المصادر (سماعي وقياسي). 39. المصدر الميمي والصناعي
الأسبوع 14	النسبة	40. تعريف النسبة. 41. قواعد النسبة العامة. 42. تطبيقات عملية
الأسبوع 15	التصغير	43. تعريف التصغير وأغراضه. 44. أوزان التصغير. 45. تطبيقات على التصغير
الأسبوع 16	المراجعة والتطبيق	46. تحليل صرفي شامل للنصوص. 47. تلخيص القواعد الأساسية. 48. مراجعة شاملة للاستعداد للاختبار النهائي

الكتب المقترحة

- | | |
|-----------------------------|---|
| ثلاثة أجزاء الشيخ الغلابيني | * جامع الدروس العربية |
| ابن هشام | * شرح قطر الندى وبل الصدى |
| محمد الانطاكي | * المنهاج في القواعد و الإعراب |
| د/ خالق داد ملك | * تطبيق القواعد العربية |
| على جارم | * النحو الواضح في القواعد اللغة العربية |
| جامعة الملك السعود | * القواعد الميسرة |
| الزمخشري | * المفضل |
| سيبويه | * الكتاب |
| دف عبدالرحيم | * دروس اللغة العربية لغير الناطقين |
| محمد اكرم از هري | * تسهيل الصرف |

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفاصيل والأنشطة
الأول	مفهوم الإنشاء وأهميته	تعريف الإنشاء، أنواعه (وظيفي - إبداعي - وصفي - سردي)، خصائص الكتابة الجيدة.
الثاني	تركيب الجمل العربية	الجمل الاسمية والفعلية، التوافق بين المبتدأ والخبر، وضوح المعنى، تجنب الغموض. نشاط: تصحيح الجمل الخاطئة.
الثالث	الفقرة (الفقرة الواحدة كفكرة مكتملة)	مكونات الفقرة: الجمل الرئيسية، الجمل الداعمة، أدوات الربط. نشاط: كتابة فقرة وصفية قصيرة.
الرابع	الإنشاء الوصفي	وصف الأشخاص والأماكن والأشياء، توظيف الصفات والمحسوسات. نشاط: وصف المدرسة / المدينة / شخصية مشهورة.
الخامس	الإنشاء السردى (القصصي)	عناصر القصة: الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، الحوار. نشاط: كتابة قصة قصيرة عن تجربة شخصية.
السادس	الإنشاء الجدلي (الإقناعي)	عرض الرأي، بناء الحجج، الرد على الآراء المخالفة. نشاط: كتابة فقرة تؤيد أو تعارض فكرة محددة.
السابع	الإنشاء التفسيري (التحليلي)	توضيح فكرة أو ظاهرة بأسلوب منطقي وموضوعي. نماذج: "فوائد القراءة"، "أهمية العمل"، "أثر العلم".
الثامن	مراجعة منتصف الفصل	مراجعة عامة + اختبار نصف فصلي كتابي (كتابة موضوع إنشائي متكامل).
التاسع	الرسائل (الشخصية والرسمية)	مكونات الرسالة: التحية، المقدمة، الفكرة الرئيسية، الخاتمة. نشاط: كتابة رسالة لصديق / لجهة رسمية.
العاشر	التقرير والمقال	الفرق بين التقرير والمقال، بناء الفقرات، أسلوب العرض. نشاط: كتابة مقال قصير حول قضية اجتماعية.
الحادي عشر	التلخيص وإعادة الصياغة	مهارة الاختصار مع الحفاظ على المعنى، تجنب التكرار. نشاط: تلخيص فقرة أو قصة قصيرة.
الثاني عشر	الكتابة الإبداعية	تنمية الخيال الأدبي، استعمال الصور البلاغية (الاستعارة، التشبيه، الكناية). نشاط: كتابة قصة رمزية أو ذات مغزى.
الثالث عشر	الأمثال والحكم في التعبير	توظيف الأمثال العربية في التعبير، فهم دلالتها الثقافية، كتابة فقرة حول مثل عربي.
الرابع عشر	الترابط والتسلسل في النص	الربط بين الجمل والفقرات، استخدام أدوات الربط، تجنب التكرار. نشاط: إعادة صياغة فقرة مفككة.
الخامس عشر	المراجعة والتحرير اللغوي	تصحيح الأخطاء اللغوية والإملائية والنحوية، تنسيق النص وتحسين الأسلوب.
السادس عشر	المشروع النهائي والعرض الشفوي	تسليم مشروع كتابي نهائي (مقال أو تقرير)، مع عرض شفوي ومناقشة أمام زملاء.

الأسبوع	الموضوعات الأساسية	الموضوعات الفرعية (3 محاضرات لكل أسبوع)
الأسبوع 1	مدخل إلى الأدب العربي	1. تعريف الأدب لغة واصطلاحاً. 2. الغرض من دراسة الأدب. 3. فنون الأدب العربي (شعر – نثر – خطابة)
الأسبوع 2	تاريخ الأدب العربي ومراحلها	4. مفهوم تاريخ الأدب. 5. تطور الأدب في العصور المختلفة. 6. مصادر دراسة الأدب العربي
الأسبوع 3	العصر الجاهلي – مقدمة عامة	7. ملامح الحياة الدينية في الجاهلية. 8. الحياة السياسية والاجتماعية. 9. أثر البيئة في الأدب الجاهلي
الأسبوع 4	الشعر الجاهلي	10. نشأة الشعر الجاهلي وروايته. 11. تدوين الشعر في العصر الإسلامي. 12. أغراض الشعر الجاهلي (الفخر – الحماسة – الغزل – المدح – الرثاء)
الأسبوع 5	خصائص الشعر الجاهلي	13. الخصائص الفنية واللغوية. 14. الخيال والصورة الفنية في الشعر الجاهلي. 15. القيم الأخلاقية والاجتماعية في الشعر
الأسبوع 6	المعلقات وشعراؤها	16. التعريف بالمعلقات العشر وأهميتها. 17. دراسة شعر امرئ القيس وعترة بن شداد. 18. دراسة شعر زهير بن أبي سلمى وطرفة بن العبد
الأسبوع 7	النثر الجاهلي	19. تعريف النثر وخصائصه في الجاهلية. 20. الخطابة الجاهلية وأشهر الخطباء. 21. الأمثال والحكم في الجاهلية
الأسبوع 8	مراجعة منتصف الفصل وتطبيقات أدبية	22. مراجعة تحليلية للأدب الجاهلي. 23. قراءة نصوص مختارة من الشعر الجاهلي. 24. مناقشة نقدية للأساليب الفنية
الأسبوع 9	الأدب في صدر الإسلام	25. التغيرات الفكرية والاجتماعية بعد الإسلام. 26. سمات الشعر في صدر الإسلام. 27. دراسة شعر كعب بن زهير والخنساء
الأسبوع 10	النثر في صدر الإسلام	28. خصائص النثر الإسلامي. 29. الخطابة وأثرها الدعوي والسياسي. 30. الخطباء البارزون: عمر بن الخطاب – علي بن أبي طالب
الأسبوع 11	الأدب في العصر الأموي: نظرة عامة	31. الحياة السياسية والاجتماعية في العصر الأموي. 32. الاتجاهات الأدبية الجديدة. 33. أثر العصبية في الأدب
الأسبوع 12	الشعر الأموي	34. المدارس الشعرية في العصر الأموي. 35. النقائض وأشهر شعرائها. 36. التحليل الأدبي لشعر الأخطل والفرزدق وجرير
الأسبوع 13	موضوعات الشعر الأموي	37. الغزل والنقائض والمدح السياسي. 38. الشعر الزهدي والسياسي. 39. الخصائص اللغوية والفنية للشعر الأموي
الأسبوع 14	النثر والخطابة في العصر الأموي	40. الخطابة السياسية والدينية. 41. أشهر الخطباء: زياد بن أبيه – سحبان وائل – الحجاج بن يوسف. 42. السمات البلاغية للنثر الأموي
الأسبوع 15	الأدب بين الجاهلية والإسلام والأموي	43. المقارنة بين خصائص العصور الثلاثة. 44. تطور الأغراض الشعرية. 45. تأثير الإسلام في اللغة والأسلوب
الأسبوع 16	المراجعة والتطبيقات النهائية	46. تحليل نصوص مختارة من الشعر والنثر. 47. تلخيص شامل لتاريخ الأدب حتى العصر الأموي. 48. التدريب على الأسئلة التحليلية والنقدية استعداداً للاختبار النهائي

الكتب المقترحة

الجرجى زى دان
للألوسي
عمر فروخ
أحمد حسن الزيات
اسرائيل ولفنسون

* تاريخ آداب اللغة العربية
* بلوغ الأرب في معرفة أحوال
* تاريخ الأدب العربي
* تاريخ الأدب العربي
* تاريخ اللغات السامية

أبو الفرج الأصفهاني
ابن عبدربه
محمود مصطفى
عمر الدسوقي
عز الدين اسماعيل
مصطفى صادق الرافعي
عيسى الناعوري
د جواد على
الدكتور شوقي ضيف

* كتاب الأغاني
* العقد الفريد
* تاريخ الأدب العربي
* تاريخ الأدب الحديث
* الأدب وفنونه
* تاريخ آداب العرب
* أدب المهجر
* المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام
* مولفات في تاريخ الادب العربي

Major- 12	ARB-557	Arabic Prose (Ancient)	3(3-0)
--------------	---------	------------------------	--------

الأسبوع	الموضوعات الرئيسية	المحاضرات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	مدخل إلى النثر العربي	<ul style="list-style-type: none"> ○ تعريف النثر العربي لغة واصطلاحاً ○ أهمية النثر العربي في الأدب واللغة ○ الفرق بين الشعر والنثر
الأسبوع 2	تطور النثر العربي عبر العصور	<ul style="list-style-type: none"> ○ النثر في الجاهلية ○ النثر في صدر الإسلام ○ النثر في العصر الأموي والعباسي
الأسبوع 3	أنواع النثر العربي	<ul style="list-style-type: none"> ○ الخطابة وأغراضها ○ الرسائل الأدبية والسياسية ○ المقالات والمقامات كنماذج لاحقة
الأسبوع 4	النماذج الأولى من الخطابة الجاهلية	<ul style="list-style-type: none"> ○ تعريف الخطابة وأركانها ○ دراسة خطبة قُتس بن ساعدة الإيادي (سوق عكاظ) ○ تحليلها بلاغيًا ودلاليًا
الأسبوع 5	النثر الاجتماعي والأخلاقي	<ul style="list-style-type: none"> ○ وصية الأعرابية لابنتها ليلة الزفاف ○ تحليل المعاني الاجتماعية والأخلاقية ○ أثر البيئة القبلية في التوجيه الأدبي
الأسبوع 6	الخطابة النبوية	<ul style="list-style-type: none"> ○ التعريف بالخطابة في عهد النبي ﷺ ○ دراسة خطبة حجة الوداع ○ تحليلها بلاغيًا وموضوعيًا
الأسبوع 7	خطب الرسول ﷺ الأخرى	<ul style="list-style-type: none"> ○ خطبة "أبيها الناس إن لكم معالم" ... ○ مظاهر الإعجاز البلاغي في خطب النبي ﷺ ○ القيم الأخلاقية والدعوية في الخطبة
الأسبوع 8	مراجعة وتحليل تطبيقي للنماذج السابقة	<ul style="list-style-type: none"> ○ مراجعة الخطب السابقة ○ لمقارنة بين الخطابة الجاهلية والإسلامية ○ مناقشة نقدية في أساليب الإقناع والتأثير
الأسبوع 9	الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين (أبو بكر)	<ul style="list-style-type: none"> ○ دراسة خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند توليه الخلافة ○ تحليل عناصر الخطابة السياسية والدينية ○ مقومات القائد الخطيب
الأسبوع 10	الخطابة في عهد عمر وعثمان	<ul style="list-style-type: none"> ○ خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في التعليم والقيادة ○ خطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه عن الأمانة والمسؤولية ○ الخصائص الأسلوبية للخطب الراشدية
الأسبوع 11	خطب الإمام علي رضي الله عنه	<ul style="list-style-type: none"> ○ دراسة خطبة الجهاد "أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة" ○ خطبة "لا رأي لمن لا يُطاع" وتحليلها ○ الجوانب البلاغية والفكرية في خطب الإمام علي
الأسبوع 12	الخطابة في العصر الأموي	<ul style="list-style-type: none"> ○ ملامح الخطابة الأموية ○ دراسة خطبة معاوية بن أبي سفيان في مرض وفاته ○ تحليل أساليب التأثير والخطاب السياسي
الأسبوع 13	خطب ما بعد الراشدين	<ul style="list-style-type: none"> ○ دراسة خطبة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما عند فتح إفريقية ○ قيم الجهاد والوحدة في الخطاب ○ مقارنة بين الخطابة الدينية والسياسية

الأسبوع 14	خطب الحجاج بن يوسف الثقفي	<ul style="list-style-type: none"> ○ دراسة خطبة الحجاج بعد دير الجماجم ○ تحليل أسلوبه في التهديد والتحفيز ○ أثر شخصيته في بنية الخطاب السياسي
الأسبوع 15	السمات البلاغية وال	<ul style="list-style-type: none"> ○ الأساليب البلاغية (التكرار – المقابلة – السجع) ○ خصائص الإقناع والخطاب ○ تطور الخطابة إلى فنون النثر المتقدمة
الأسبوع 16	المراجعة والتقويم النهائي	<ul style="list-style-type: none"> ○ تحليل نصوص مختارة من الخطب ○ المقارنة بين العصور الأدبية المختلفة ○ المراجعة العامة والاستعداد للاختبار النهائي

الأسبوع	الموضوعات الرئيسية	المحاضرات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	مدخل إلى النثر العربي	1. تعريف النثر العربي لغة واصطلاحاً. 2. أهمية النثر العربي في الأدب واللغة. 3. الفرق بين الشعر والنثر.
الأسبوع 2	تطور النثر العربي عبر العصور	4. النثر في الجاهلية. 5. النثر في صدر الإسلام. 6. النثر في العصر الأموي والعباسي.
الأسبوع 3	أنواع النثر العربي	7. الخطابة وأغراضها. 8. الرسائل الأدبية والسياسية. 9. المقالات والمقامات كنماذج لاحقة.
الأسبوع 4	النماذج الأولى من الخطابة الجاهلية	10. تعريف الخطابة وأركانها. 11. دراسة خطبة قيس بن ساعدة الإيادي (سوق عكاظ). 12. تحليلها بلاغياً ودلالياً.
الأسبوع 5	النثر الاجتماعي والأخلاقي	13. وصية الأعرابية لابنتها ليلة الزفاف. 14. تحليل المعاني الاجتماعية والأخلاقية. 15. أثر البيئة القبلية في التوجيه الأدبي.
الأسبوع 6	الخطابة النبوية	16. التعريف بالخطابة في عهد النبي ﷺ. 17. دراسة خطبة حجة الوداع. 18. تحليلها بلاغياً وموضوعياً.
الأسبوع 7	خطب الرسول ﷺ الأخرى	19. خطبة "أيها الناس إن لكم معالم". 20. "مظاهر الإعجاز البلاغي في خطب النبي ﷺ". 21. القيم الأخلاقية والدعوية في الخطبة.
الأسبوع 8	مراجعة وتحليل تطبيقي للنماذج السابقة	22. مراجعة الخطب السابقة. 23. المقارنة بين الخطابة الجاهلية والإسلامية. 24. مناقشة نقدية في أساليب الإقناع والتأثير.
الأسبوع 9	الخطابة في عصر الخلفاء الراشدين (أبو بكر)	25. دراسة خطبة أبي بكر الصديق رضي الله عنه عند توليه الخلافة. 26. تحليل عناصر الخطابة السياسية والدينية. 27. مقومات القائد الخطيب.
الأسبوع 10	الخطابة في عهد عمر و عثمان	28. خطبة عمر بن الخطاب رضي الله عنه في التعليم والقيادة. 29. خطبة عثمان بن عفان رضي الله عنه عن الأمانة والمسؤولية. 30. الخصائص الأسلوبية للخطب الراشدية.
الأسبوع 11	خطب الإمام علي رضي الله عنه	31. دراسة خطبة الجهاد "أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة". 32. خطبة "لا رأي لمن لا يُطاع" وتحليلها. 33. الجوانب البلاغية والفكرية في خطب الإمام علي.
الأسبوع 12	الخطابة في العصر الأموي	34. ملامح الخطابة الأموية. 35. دراسة خطبة معاوية بن أبي سفيان في مرض وفاته. 36. تحليل أساليب التأثير والخطاب السياسي.
الأسبوع 13	خطب ما بعد الراشدين	37. دراسة خطبة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما عند فتح إفريقية. 38. قيم الجهاد والوحدة في الخطاب. 39. مقارنة بين الخطابة الدينية والسياسية.
الأسبوع 14	خطب الحجاج بن يوسف الثقفي	40. دراسة خطبة الحجاج بعد دير الجماجم. 41. تحليل أسلوبه في التهديد والتحفيز. 42. أثر شخصيته في بنية الخطاب السياسي.
الأسبوع 15	السمات البلاغية والفنية في النثر العربي	43. الأساليب البلاغية (التكرار - المقابلة - السجع). 44. خصائص الإقناع والخطاب. 45. تطور الخطابة إلى فنون النثر المتقدمة.
الأسبوع 16	المراجعة والتقويم النهائي	46. تحليل نصوص مختارة من الخطب. 47. المقارنة بين العصور الأدبية المختلفة. 48. المراجعة العامة والاستعداد للاختبار النهائي.

الأسبوع	الموضوعات الرئيسية	المحاضرات الفرعية (3 لكل أسبوع)
الأسبوع 1	مقدمة في الشعر العربي القديم	<ul style="list-style-type: none"> ○ تعريف الشعر العربي القديم ونشأته ○ خصائص الشعر الجاهلي وأهم مصادره ○ أهمية الشعر في المجتمع العربي القديم
الأسبوع 2	البيئة الجاهلية وتأثيرها في الشعر	<ul style="list-style-type: none"> ○ الحياة الاجتماعية والسياسية في العصر الجاهلي ○ أثر البيئة الصحراوية في الموضوعات الشعرية ○ دور القبيلة والشاعر في المجتمع الجاهلي
الأسبوع 3	المعلقات ودراسة شعرائها (الجزء الأول)	<ul style="list-style-type: none"> ○ تعريف المعلقات وأسباب تسميتها ○ دراسة معلقة امرئ القيس: خصائصها الفنية ○ تحليل نماذج من وصف الطبيعة والغزل عند امرئ القيس
الأسبوع 4	المعلقات ودراسة شعرائها (الجزء الثاني)	<ul style="list-style-type: none"> ○ طرفة بن العبد: فلسفته في الحياة والموت ○ زهير بن أبي سلمى: شعر الحكمة والتجربة ○ لبيد بن ربيعة: التأمل والصدق الشعوري
الأسبوع 5	أغراض الشعر الجاهلي	<ul style="list-style-type: none"> ○ الفخر والحماسة ○ الغزل والرتاء ○ الهجاء والمدح وأثرها في الحياة القبلية
الأسبوع 6	البناء الفني في القصيدة الجاهلية	<ul style="list-style-type: none"> ○ بنية القصيدة الجاهلية (الظل - الرحلة - الغرض) ○ الصور الشعرية والتشبيهات ○ الموسيقى الشعرية والأوزان والقوافي
الأسبوع 7	شعراء المخضرمين (الجاهلية و صدر الإسلام)	<ul style="list-style-type: none"> ○ تعريف الشعراء المخضرمين وخصائص شعرهم ○ حسان بن ثابت وشعر الدعوة الإسلامية ○ كعب بن زهير ومعلقاته "بانث سعاد"
الأسبوع 8	الشعر في صدر الإسلام	<ul style="list-style-type: none"> ○ دور الشعر في خدمة الإسلام ○ التغييرات الموضوعية والفنية في شعر صدر الإسلام ○ شعراء الدفاع عن العقيدة والمثل العليا
الأسبوع 9	الشعر الأموي - نظرة عامة	<ul style="list-style-type: none"> ○ ملامح الحياة السياسية والاجتماعية في العصر الأموي ○ سمات الشعر الأموي العامة ○ الصراع القبلي وتأثيره في الشعر
الأسبوع 10	النقائض في الشعر الأموي	<ul style="list-style-type: none"> ○ مفهوم النقائض وأسباب ظهورها ○ جرير والفرزدق: مقارنة فنية وأسلوبية ○ الأخطل ودوره في النقائض
الأسبوع 11	الشعر الغزلي في العصر الأموي	<ul style="list-style-type: none"> ○ الغزل العذري وخصائصه ○ 32. جميل بثينة وكثير عزة ○ 33. الغزل الصريح وعمر بن أبي ربيعة
الأسبوع 12	الشعر السياسي والاجتماعي في العصر الأموي	<ul style="list-style-type: none"> ○ 34. شعر الدعوة والردود السياسية ○ 35. عبد الله بن الزبير وعبد الملك بن مروان في الشعر ○ 36. القيم الأخلاقية والاجتماعية في الشعر الأموي
الأسبوع 13	البناء الفني والأسلوبي في الشعر الأموي	<ul style="list-style-type: none"> ○ 37. تطور المعاني والصور الشعرية ○ 38. اللغة والبلاغة في الشعر الأموي ○ 39. الإيقاع الموسيقي والتجديد في الأوزان
الأسبوع 14	المقارنة بين العصور	<ul style="list-style-type: none"> ○ 40. مقارنة بين الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي ○ 41. تطور الموضوعات والقيم

		○ 42. أثر البيئة في تطور الأسلوب
الأسبوع 15	الشعراء المحدثون في ضوء الشعر القديم	○ 43. استمرار التأثير الجاهلي في العصور اللاحقة ○ 44. استلهام المعلقات في الشعر العربي الحديث ○ 45. علاقة الشعر القديم بالهوية العربية والإسلامية
الأسبوع 16	المراجعة والتقويم العام	○ 46. مراجعة تحليلية لنماذج شعرية مختارة ○ 47. مناقشة تطبيقية: تحليل نصوص جاهلية وأموية ○ 48. التقويم النهائي والعرض الشفهي للطلاب

الأسبوع	موضوعات النحو	موضوعات الصرف
الأول	مقدمة في النحو – أقسام الكلمة (اسم، فعل، حرف)	مقدمة في الصرف – الحرف الأصلي والحرف الزائد
الثاني	المركب الإضافي – المركب التوصيفي	الفعل المجرد والفعل المزيد
الثالث	المركب العددي – التذكير والتأنيث – النكرة والمعرفة	أنواع الفعل المزيد (الثلاثي والرباعي)
الرابع	المعرب والمبني – المنصرف وغير المنصرف	الفعل اللازم والفعل المتعدي
الخامس	الضمير – اسم الإشارة – الاسم الموصول	الفعل الصحيح والفعل المعتل
السادس	المبتدأ والخبر – حروف الجر	أنواع الفعل الصحيح وأنواع الفعل المعتل
السابع	إنّ وأخواتها – كان وأخواتها	الاسم الجامد والاسم المشتق
الثامن	أفعال المقاربة والرجاء والشروع – مراجعة نصف الفصل	مصادر الأفعال الثلاثية
التاسع	الفاعل – نائب الفاعل	مصادر الأفعال غير الثلاثية (واسم المزة والهيئة والمصدر الميمي)
العاشر	المفعول المطلق – المفعول به	اسم الفاعل واسم المفعول
الحادي عشر	المفعول فيه – المفعول لأجله – المفعول معه	اسم التفضيل
الثاني عشر	ظنّ وأخواتها – نواصب الفعل المضارع	أسماء الزمان والمكان
الثالث عشر	أسلوب الاستثناء – العطف – المنادي	صيغ المبالغة
الرابع عشر	التوكيد – جمع التكسير – أسلوب التعجب	اسم الآلة
الخامس عشر	المقصور والمنقوص والممدود – النسب	مراجعة عامة للصرف
السادس عشر	ما الحجازية – لا النافية بأنواعها (العاملة عمل ليس ولا النافية للجنس) – المراجعة النهائية والتقويم الشامل	المراجعة النهائية للصرف والتطبيق الكتابي

الكتب المقترحة:

- * الأشموني - شرح الأشموني،
- * مبادئ قواعد اللغة العربية وزارة المعارف،
- * المفصل في صناعة الإعراب
- * القواعد العربية الميسرة
- * المطالعة العربية
- * النحو الوافي دار المعارف،
- * الواضح في قواعد النحو والصرف
- * العبقريات الإسلامية
- * جامع الدروس العربية
- * دروس القراءة والمحادثة
- * قصص العرب
- * شرح المفصل للزمخشري
- * تعليم العربية بالراديو
- * شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، مطبعة السعادة، مصر ١٩٥٣م.
- * تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد
- * باروم محسن و آخرون
- * الزمخشري،
- * صيني، محمود اسماعيل و آخرون
- * طبانة بدوي و آخرون
- * الرياض عباس حسن
- * عدس، محمد عبد الرحيم
- * العقاد عباس محمود
- * الغلابيني، مصطفى بن محمد
- * الفقي، علي محمد و آخرون
- * المولى محمد أحمد
- * ابن يعيش
- * هيئة الإذاعة المصرية

الأسبوع	الموضوعات الرئيسية	التفاصيل والمحتوى التفصيلي
الأول	مدخل إلى العصر العباسي	نظرة شاملة على نشأة الدولة العباسية، وتطورها السياسي والفكري، وأثرها على الحركة الأدبية.
الثاني	العوامل المؤثرة في الأدب العباسي	التطورات السياسية، الدينية، والاجتماعية، وتأثيرها على الشعر والنثر. ظهور طبقات جديدة من الأدباء والعلماء.
الثالث	الشعر العباسي وخصائصه الفنية	سمات الشعر العباسي: التجديد في المعاني، الصنعة اللفظية، الغزل، الزهد، الفخر، المدح، الهجاء، والخيال الواسع.
الرابع	أعلام الشعر العباسي (1)	بشار بن برد - حياته، شعره، خصائص أسلوبه. أبو العتاهية - شعر الزهد والواقعية الاجتماعية.
الخامس	أعلام الشعر العباسي (2)	أبو تمام والبحتري: المذهب اللفظي والمذهب البياني، المقارنة بين أسلوبيهما.
السادس	أعلام الشعر العباسي (3)	المتنبي - عبقريته الشعرية، فلسفة الكبرياء والطموح، تحليل نماذج شعرية مختارة.
السابع	أعلام النثر العباسي (1)	ابن المقفع - خصائص نثره في "كلیلة ودمنة"، الأسلوب المترجم والأدب الأخلاقي.
الثامن	أعلام النثر العباسي (2)	الجاحظ - أسلوبه الفكري والبياني، "البيان والتبيين" و"البخلاء". "القاضي الفاضل نموذج لفصاحة الرسائل. مراجعة نصف الفصل.
التاسع	فن المقامات في العصر العباسي	الحريري والهمذاني - خصائص المقامة، السجع، التورية، التهكم، البناء الفني.
العاشر	العلوم العربية والإسلامية في العصر العباسي	تطور علوم اللغة والنحو والأدب: سيبويه، المبرد، ابن قتيبة، الجاحظ. تطور علوم التفسير والحديث والفقه والفلسفة والتصوف.
الحادي عشر	الأدب العربي في الأندلس	نظرة عامة على الحياة الأدبية بالأندلس، خصائص الأدب الأندلسي، وأعلامه: ابن زيدون، لسان الدين بن الخطيب، ابن خفاجة.
الثاني عشر	الأدب العربي في العصر التركي (المملوكي والعثماني)	دراسة موجزة لمعالم الأدب، أسباب ضعفه، أبرز أعلامه: القلقشندي، ابن تيمية، ابن حجر، ابن مالك، ابن هشام، السيوطي، ابن خلدون، ابن منظور، الفيروزآبادي، الشاه ولي الله الدهلوي، البوصيري، عائشة الباعونية.
الثالث عشر	الانتقال إلى العصر الحديث	حملة نابليون على مصر، اتصال العرب بالغرب، أثر البعثات، والمدارس، والترجمة، والصحافة في تجديد الأدب واللغة.
الرابع عشر	النثر العربي في العصر الحديث	رواد النثر الحديث: محمد عبده، المنفلوطي، العقاد، طه حسين، نجيب محفوظ، جبران خليل جبران، سيد قطب. تحليل نماذج مختارة.
الخامس عشر	الشعر العربي في العصر الحديث	شعراء النهضة: محمود سامي البارودي، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، أبو القاسم الشابي، عبدالله الفيصل. خصائص الشعر الحديث واتجاهاته.
السادس عشر	المراجعة العامة والتقويم النهائي	مراجعة شاملة لجميع العصور والاتجاهات الأدبية، مناقشة تطبيقية في الشعر والنثر، وتقييم نهائي.

الكتب المقترحة

- بلوغ العرب في معرفة أحوال العرب الوسي
- تاريخ آداب اللغة العربية جرج زيدان
- تاريخ الأدب العربي أحمد حسن الزيات
- التاريخ الأدب العربي عمر فاروخ
- تاريخ اللغات السامية اسرائيل ولفنسون
- كتاب الأغاني أبو الفرج الأصفهاني
- العقد الفريد ابن عبدربه

محمود مصطفى
عمر الدسوقي
عز الدين اسماعيل
د جواد علي
د عبد الحليم ندوى
حنا الفاخوري
حنا الفاخوري
ابن أثير

- تاريخ الأدب العربي
- تاريخ الأدب الحديث
- الأدب وفنونه
- المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام
- تاريخ عربي ادب
- الموجز في تاريخ الأدب العربي
- الجامع في تاريخ الأدب العربي
- الكامل في التاريخ

أهداف المقرر:

- تعريف الطلاب بتطور النثر العربي في العصر الحديث.
- دراسة العوامل الفكرية والاجتماعية والسياسية التي أثرت في تطوره.
- التعرف على أبرز رواد النثر الحديث واتجاهاتهم الفنية والفكرية.
- تدريب الطلاب على تحليل النصوص النثرية من حيث الأسلوب والمعنى والفكر.

الأسبوع	الموضوعات الرئيسية	المحتوى التفصيلي
الأول	مدخل إلى النثر العربي الحديث	تعريف النثر، الفرق بين النثر القديم والحديث، العوامل التي أدت إلى تطور النثر الحديث (الاتصال بالغرب، البعثات العلمية، الصحافة، الطباعة).
الثاني	أنواع النثر العربي الحديث	المقال، القصة، الرواية، الخطبة، المسرحية، السيرة الذاتية، وأدب الرسائل.
الثالث	النثر الإصلاحي والفكري	رواد الإصلاح: الشيخ محمد عبده، جمال الدين الأفغاني، رفاة الطهطاوي – أفكارهم وأساليبهم.
الرابع	فن المقال وأعلامه (1)	المنفلوطي – أسلوبه العاطفي والإنشائي. دراسة نصوص مختارة من “النظرات” و”العبرات”.
الخامس	فن المقال وأعلامه (2)	عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني: المدرسة الفكرية والبيانية في النثر الحديث.
السادس	فن المقال وأعلامه (3)	طه حسين – أسلوبه التحليلي والنقدي. نصوص مختارة من “الأيام” و”حديث الأربعاء”.
السابع	النثر القصصي الحديث (1)	نشأة القصة القصيرة العربية، بداياتها، خصائصها، وأثر الترجمات الأوروبية عليها.
الثامن	النثر القصصي الحديث (2)	نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم – الرواية الواقعية والفكرية. دراسة فنية لشخصياتهم وأفكارهم. (اختبار نصف فصلي)
التاسع	النثر الرمزي والرومانسي	جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي – خصائص الأدب المهجري، النزعة الإنسانية والرمزية.
العاشر	النثر الفلسفي والفكري الحديث	دراسة نصوص فكرية: سيد قطب، زكي نجيب محمود – ملامح الفكر الاجتماعي والسياسي في النثر الحديث.
الحادي عشر	النقد الأدبي الحديث	بدايات النقد الأدبي في العصر الحديث – جهود العقاد، طه حسين، شوقي ضيف في تطوير النقد والتحليل الأدبي.
الثاني عشر	أدب المقالة الصحفية والخطبة	فن المقالة الصحفية، تطورها، خصائصها، وأسلوبها المؤثر. دراسة نماذج من مقالات مصطفى صادق الرافعي والمنفلوطي.
الثالث عشر	فن السيرة الذاتية	تعريف السيرة الذاتية، خصائصها، نماذج من “الأيام” لطلح حسين و”قصة حياتي” لأحمد أمين.
الرابع عشر	المسرحية النثرية العربية	نشأة المسرح العربي، أعلامه: توفيق الحكيم، علي أحمد باكثير، يوسف إدريس، تحليل نماذج مختارة.
الخامس عشر	الاتجاهات الحديثة في النثر المعاصر	النثر النسوي، النثر السياسي، الأدب الواقعي والرمزي، أدب المهجر الحديث.
السادس عشر	المراجعة العامة والمشروع النهائي	مراجعة شاملة – تقديم بحوث أو قراءات تحليلية في نصوص نثرية حديثة – مناقشة ختامية.

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
1	تعريف الترجمة وأهميتها	مفهوم الترجمة ومكانتها في نقل العلوم والثقافات - دور الترجمة في التقريب بين الشعوب
2	أنواع الترجمة	الترجمة الأدبية، العلمية، القانونية، التقنية - مقارنة بين أنواعها مع أمثلة تطبيقية -
3	نظريات الترجمة	مدارس الترجمة القديمة والحديثة - طريقة القواعد والترجمة ودورها في التعليم - والمعرفة
4	صناعة الترجمة ومشكلاتها	أقسام الترجمة (كتابية، فورية، تفسيرية) - الصعوبات والحلول في عملية الترجمة -
5	مهارات المترجم	الأمانة والدقة في الترجمة - الحس الثقافي والمعجمي - تطبيقات عملية على نصوص قصيرة
6	التراكيب الناقصة	التركيب الجاري، الإضافي، الإشاري، العددي، التوصيفي - تمارين تركيب الجمل -
7	التكبير والتأنيث وأدوات الاستفهام	القواعد النحوية المتعلقة بالتكبير والتأنيث - استخدام أدوات الاستفهام في جمل مترجمة -
8	الجملة وأقسامها	الجملة الاسمية، الفعلية، الخبرية، الإنشائية، الشرطية - تمارين ترجمة بين العربية والأردية
9	ضروب الأمثال العربية وترجمتها	أشهر الأمثال العربية ومعانيها - ترجمتها بالأمثال الأردنية المعادلة -
10	الترجمة من العربية إلى الأردنية	ترجمة نصوص عامة (حديث اليوم، الجامعة، البريد، الجرائد...) - تحليل لغوي ودلالي -
11	الترجمة من الأردنية إلى العربية	ترجمة 5 نصوص يومية - تدريب على الأسلوب العربي السليم -
12	(1) الإنشاء والمراسلة	الجملة البسيطة والمركبة والمعقدة - أنواع التراكيب المستقلة والمعطوفة - أدوات الربط -
13	(2) الإنشاء والمراسلة	تطوير الفكرة الأساسية في الجملة - التفسير، الاستشهاد، المثال، القصة -
14	(1) الفقرة	بناء الفقرة من حيث الشكل والمضمون - طرق الربط بين الجمل -
15	الفقرة (2) والموضوع أو المقال	الربط بين الفقرات (اسم الإشارة، أدوات العطف، المقابلة) - مقدمة الموضوع وأنواعها -
16	التطبيق العام والمراجعة	علامات الترقيم (النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام... إلخ) - ترجمة 10-20 فقرة - مختارة من النصوص العامة

الكتب المقترحة

د فاعبد الرحيم	* دروس اللغة العربية
د/ صفاء خلوصى	* كتاب الترجمة الابتدائية
محمد توفيق البردعي	* الأسلوب الصحيح في الترجمة
محمد بشير سيالكوتي	* مفتاح الإنشاء
صفاء الخلوصي	* فن الترجمة
معلم الانشاء (3 اجزاء)	* طريقة جديدة في تعليم اللغة العربية
أبو الحسن الندوي	* العربية بالراديو
محمد امين المصرى	* صفاء الخلوصى
حسين علوان.	* "فن الترجمة"
عبد السلام إبراهيم.	* "أساسيات الترجمة"
محمد حمدان.	* "ترجمة النصوص القانونية"
جبور عبد النور	* "ترجمة النصوص الأدبية"

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	مدخل إلى الشعر العربي الحديث	-تعريف الشعر الحديث ومقارنته بالشعر القديم - العوامل السياسية والاجتماعية والثقافية التي أدت إلى ظهوره
الأسبوع 2	أثر الحملة الفرنسية وبداية النهضة العربية	-الاتصال بالغرب - دور الصحافة والمدارس والبعثات في تطور الشعر
الأسبوع 3	الاتجاه الإحيائي (الكلاسيكي الجديد)	-ملامحه الفنية والفكرية - رائده: محمود سامي البارودي
الأسبوع 4	أحمد شوقي وحافظ إبراهيم	-خصائص شعر شوقي في المدح والثناء والوطنية - شعر حافظ إبراهيم الاجتماعي والإصلاحي
الأسبوع 5	مدرسة الديوان	-التعريف بها وأعضاؤها (العقاد، المازني، شكري) - سماتها الفنية والفكرية - التجديد في اللغة والموضوع
الأسبوع 6	مدرسة أبوللو	-نشأتها وأبرز أعلامها (إبراهيم ناجي، علي محمود طه) - الاتجاه الوجداني والرومانسي - خصائص الأسلوب والموسيقى الشعرية
الأسبوع 7	جماعة المهجر (الرابطة القلمية)	-الهجرة إلى أمريكا - شعراء المهجر (جبران، إلييا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة) - النزعة الإنسانية والرمزية
الأسبوع 8	الشعر الحر (شعر التفعيلة)	-نشأته في منتصف القرن العشرين - خصائصه اللغوية والموسيقية - رؤاه: بدر شاكر السياب، نازك الملائكة
الأسبوع 9	بدر شاكر السياب ونازك الملائكة	-دراسة نماذج من شعرهم - الثورة على الشكل التقليدي والمعاني الجديدة
الأسبوع 10	صلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي	-الاتجاه الواقعي والوجودي في الشعر - تحليل نصوص مختارة
الأسبوع 11	شعر المقاومة والقضية الفلسطينية	-توظيف الشعر في الدفاع عن الأرض والهوية - أبرز الشعراء: محمود درويش، سميح القاسم، توفيق زياد
الأسبوع 12	الشعر الوطني والقومي في العالم العربي	-الشعر السياسي بعد الاستقلال - رموز الشعر القومي (نزار قباني، أحمد مطر، أمل دنقل)
الأسبوع 13	الشعر الصوفي والفلسفي الحديث	-الرمزية والبحث عن المعنى - شعر أدونيس، عبد الوهاب البياتي
الأسبوع 14	المرأة في الشعر العربي الحديث	-حضور المرأة الشاعرة (فدوى طوقان، نازك الملائكة، سعاد الصباح) - القضايا النسوية في الشعر
الأسبوع 15	اللغة والأسلوب في الشعر الحديث	-التحول في اللغة والصورة الشعرية - الموسيقى الداخلية والرمزية - مقارنة بين القديم والحديث
الأسبوع 16	المراجعة العامة والتطبيق النصي	-تحليل نصوص متنوعة تمثل المدارس الشعرية الحديثة - تقييم شامل للمسار التطوري للشعر العربي الحديث

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	مقدمة في علم العروض	-تعريف علم العروض وسبب تسميته - مؤسس علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي - أهمية العروض في دراسة الشعر العربي
الأسبوع 2	الوحدة الصوتية والكتابة العروضية	-الفرق بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية - الحركات والسكنات - المقاطع العروضية (السبب، الوند، الفاصلة)
الأسبوع 3	المقطع العروضي والرموز المستعملة	-شرح الرموز - (/ -) تطبيقات عملية على كتابة الأبيات عروضياً
الأسبوع 4	البحر الطويل والبحر الكامل	-التفعيلات الأصلية لكل بحر - أمثلة تطبيقية من الشعر العربي
الأسبوع 5	البحر البسيط والبحر الوافر	-التفعيلات وضوابط الوزن - تحليل نماذج شعرية
الأسبوع 6	البحر الكامل والبحر الرمل	-خصائص كل بحر ومواقع استعماله - تدريبات على تقطيع الأبيات
الأسبوع 7	البحر الخفيف والبحر المضارع	-أوزانها وتفعيلاتها - تدريبات كتابية وشفوية
الأسبوع 8	البحر الهزج والبحر الرجز	-الفرق بين الإيقاعين - تطبيقات من الشعر القديم والحديث
الأسبوع 9	البحر المتقارب والبحر المتدارك	-دراسة الوزن والموسيقى الداخلية - تدريبات عملية على التقطيع
الأسبوع 10	الزحافات والعلل(1)	-تعريف الزحاف والعلّة - الزحافات المفردة: الخبن، الإضمار، الطي، القبض
الأسبوع 11	الزحافات والعلل(2)	-العلل الجارية في العروض والضرب - التغيير في التفعيلة مع الأمثلة
الأسبوع 12	التطبيق على الزحافات والعلل	-تقطيع أبيات مختارة وبيان ما وقع فيها من زحافات وعلل
الأسبوع 13	الدوائر العروضية	-مفهوم الدوائر - كيفية اشتقاق البحور من الدوائر
الأسبوع 14	القافية وأجزاؤها	-تعريف القافية - حروفها وأنواعها (الروي، الردف، الوصل، الخروج...)
الأسبوع 15	العيوب العروضية والوزنية	-الأخطاء الشائعة في الوزن والقافية - كيفية تصحيحها في النصوص الشعرية
الأسبوع 16	المراجعة الشاملة والتطبيق النهائي	-تحليل قصيدة كاملة عروضياً وقافياً - امتحان تطبيقي في تحديد البحر والزحافات والعلل

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	مقدمة إلى الأدب القرآني	-تعريف الأدب القرآني وأهميته - مكانة القرآن الكريم في الأدب العربي - أهداف دراسة الأدب القرآني
الأسبوع 2	الأسلوب القرآني	-الخصائص الأسلوبية في القرآن الكريم - مفهوم الإعجاز البياني - تحليل نصوص قرآنية لإبراز الأسلوب
الأسبوع 3	البلاغة في القرآن الكريم(1)	-دراسة فنون البلاغة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) - تطبيقات على نصوص مختارة
الأسبوع 4	البلاغة في القرآن الكريم(2)	-دور البلاغة في إيصال المعاني القرآنية - تحليل بلاغي تطبيقي على آيات مختارة
الأسبوع 5	التصوير الفني في القرآن الكريم	-مفهوم التصوير الفني - تحليل الصور الفنية في الآيات - دور التصوير في تجسيد المعاني الروحية
الأسبوع 6	الإيقاع والموسيقى في القرآن	-الإيقاع الموسيقي في التلاوة - التكرار والتنغيم في النص القرآني - دور الإيقاع في التأمل والتدبر
الأسبوع 7	السرد القرآني	-الأساليب السردية في القرآن الكريم - تحليل القصص القرآني كأداة توجيهية - دور السرد في بناء الحوار والنقاش
الأسبوع 8	الحوار في القرآن الكريم	-فن الحوار القرآني - تحليل الحوارات بين الأنبياء وأقوامهم - الحوار كوسيلة لإظهار الحقائق الإيمانية
الأسبوع 9	الألفاظ القرآنية ومعانيها	-دراسة المفردات القرآنية ودلالاتها - الاختيار الدقيق للألفاظ ودوره في الإعجاز - تطبيق عملي على تحليل ألفاظ محددة
الأسبوع 10	التكرار والصور المجازية في القرآن	-أسلوب التكرار ودلالاته - دور التكرار في تأكيد المعاني - المجاز وأثره في الفهم البلاغي للنص
الأسبوع 11	التناسق والتوازن الفني في القرآن	-مفهوم التناسق بين الآيات والسور - التوازن بين الألفاظ والمعاني - الإعجاز في التوازن الفني
الأسبوع 12	الإعجاز البياني في القرآن الكريم	-عناصر الإعجاز البياني - دراسة نصوص تبرز هذا الإعجاز - دوره في إثبات النبوة
الأسبوع 13	تأثير القرآن على الأدب العربي(1)	-أثر القرآن على الشعر العربي - التحولات الأسلوبية في الشعر المتأثر بالقرآن
الأسبوع 14	تأثير القرآن على الأدب العربي(2)	-أثر القرآن على النثر العربي - دور القرآن في تشكيل الهوية الأدبية
الأسبوع 15	التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (1)	-تفسير البيضاوي (سورة الفاتحة، وسورة البقرة 1-10) - الكشاف للزمخشري (آل عمران 10-1)
الأسبوع 16	التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (2)	-الكشاف للزمخشري (آل عمران 11-20) - البحر المحيط (سورة الشمس) - ابن كثير (سورة لقمان) - روح المعاني (سور العصر، الفلق، الناس) - تفسير المدايك (سورة الحجرات 1-18) - التفسير الكبير (سورة التكويد 1-29)

الكتب المقترحة:

عبد القاهر الجرجاني
عائشة عبد الرحمن (بنيت الشاطئ)
د. محمد عبد الخالق عضيمة
د. أحمد كمال زكي
سيد قطب

"البيان في إعجاز القرآن"
"دراسة في النص القرآني"
"بلاغة القرآن"
"الأسلوب القرآني وأثره في الأدب العربي"
"التصوير الفني في القرآن الكريم"

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	مقدمة إلى الأدب القرآني	-تعريف الأدب القرآني وأهميته - مكانة القرآن الكريم في الأدب العربي - أهداف دراسة الأدب القرآني
الأسبوع 2	الأسلوب القرآني	-الخصائص الأسلوبية في القرآن الكريم - مفهوم الإعجاز البياني - تحليل نصوص قرآنية لإبراز الأسلوب
الأسبوع 3	البلاغة في القرآن الكريم(1)	-دراسة فنون البلاغة (التشبيه، الاستعارة، الكناية) - تطبيقات على نصوص مختارة
الأسبوع 4	البلاغة في القرآن الكريم(2)	-دور البلاغة في إيصال المعاني القرآنية - تحليل بلاغي تطبيقي على آيات مختارة
الأسبوع 5	التصوير الفني في القرآن الكريم	-مفهوم التصوير الفني - تحليل الصور الفنية في الآيات - دور التصوير في تجسيد المعاني الروحية
الأسبوع 6	الإيقاع والموسيقى في القرآن	-الإيقاع الموسيقي في التلاوة - التكرار والتنغيم في النص القرآني - دور الإيقاع في التأمل والتدبر
الأسبوع 7	السرد القرآني	-الأساليب السردية في القرآن الكريم - تحليل القصص القرآني كأداة توجيهية - دور السرد في بناء الحوار والنقاش
الأسبوع 8	الحوار في القرآن الكريم	-فن الحوار القرآني - تحليل الحوارات بين الأنبياء وأقوامهم - الحوار كوسيلة لإظهار الحقائق الإيمانية
الأسبوع 9	الألفاظ القرآنية ومعانيها	-دراسة المفردات القرآنية ودلالاتها - الاختيار الدقيق للألفاظ ودوره في الإعجاز - تطبيق عملي على تحليل ألفاظ محددة
الأسبوع 10	التكرار والصور المجازية في القرآن	-أسلوب التكرار ودلالاته - دور التكرار في تأكيد المعاني - المجاز وأثره في الفهم البلاغي للنص
الأسبوع 11	التناسق والتوازن الفني في القرآن	-مفهوم التناسق بين الآيات والسور - التوازن بين الألفاظ والمعاني - الإعجاز في التوازن الفني
الأسبوع 12	الإعجاز البياني في القرآن الكريم	-عناصر الإعجاز البياني - دراسة نصوص تبرز هذا الإعجاز - دوره في إثبات النبوة
الأسبوع 13	تأثير القرآن على الأدب العربي(1)	-أثر القرآن على الشعر العربي - التحولات الأسلوبية في الشعر المتأثر بالقرآن
الأسبوع 14	تأثير القرآن على الأدب العربي(2)	-أثر القرآن على النثر العربي - دور القرآن في تشكيل الهوية الأدبية
الأسبوع 15	التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (1)	-تفسير البيضاوي (سورة الفاتحة، وسورة البقرة 1-10) - الكشاف للزمخشري (آل عمران 1-10)
الأسبوع 16	التطبيقات العملية في دراسة الأدب القرآني (2)	-الكشاف للزمخشري (آل عمران 11-20) - البحر المحيط (سورة الشمس) - ابن كثير (سورة لقمان) - روح المعاني (سور العصر، الفلق، الناس) - تفسير المدارك (سورة الحجرات 1-18) - التفسير الكبير (سورة التكويد 1-29)

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفاصيل الفرعية
الأسبوع 1	مقدمة في الاتصال الجماهيري	تعريف الاتصال الجماهيري - وظائف وسائل الإعلام - أنواع الإعلام (المطبوع، الإلكتروني، الرقمي) - دور الإعلام في المجتمع الحديث.
الأسبوع 2	تاريخ وتطور الإعلام المطبوع	نشأة الصحف والمجلات - تطور الطباعة - تطور الإعلام المطبوع في العالم الإسلامي وباكستان.
الأسبوع 3	بنية وعمل المؤسسات الصحفية	هيكل المؤسسة الصحفية - غرفة الأخبار وأقسامها - دور رئيس التحرير والمحريين والمراسلين.
الأسبوع 4	الكتابة الصحفية	فن كتابة الأخبار (العناصر الخمسة) - كتابة المقالات والتحقيقات - الموضوعية وأخلاقيات المهنة.
الأسبوع 5	مقدمة في الإعلام الإلكتروني	تعريف الإعلام الإلكتروني - نشأة الإذاعة والتلفاز - مراحل تطور الإعلام الإلكتروني في باكستان - الإعلام الحكومي والخاص.
الأسبوع 6	الإذاعة (Radio)	عناصر الإذاعة: الصوت، الموسيقى، المؤثرات - أنواع البرامج الإذاعية - كتابة النصوص الإذاعية وإعداد البرامج.
الأسبوع 7	التلفزيون (Television)	مكونات غرفة الأخبار التلفزيونية - إعداد النشرات والبرامج - تقنيات التصوير والإخراج - لغة الصورة.
الأسبوع 8	المراجعة والاختبار النصفي	مراجعة الأسابيع السابقة - اختبار نصفي وتقييم عملي قصير.
الأسبوع 9	التحرير والإنتاج في الإعلام الإلكتروني	جمع الأخبار والتحقق منها - كتابة النصوص للتلفاز والإذاعة - دور المذيع والمخرج والمعد.
الأسبوع 10	أخلاقيات الإعلام والقوانين	القوانين الصحفية - مواثيق الشرف الإعلامي - حرية التعبير والمسؤولية - دور هيئة PEMRA في باكستان.
الأسبوع 11	مقارنة بين الإعلام المطبوع والإلكتروني	أوجه الشبه والاختلاف - تأثير كل نوع على الجمهور - تداخل الوسائط الإعلامية.
الأسبوع 12	الإعلان والعلاقات العامة في الإعلام	دور الصحف والتلفاز في الإعلان - حملات العلاقات العامة - تخطيط الحملات الإعلامية وتحديد الجمهور المستهدف.
الأسبوع 13	ملكية وسائل الإعلام والتأثير السياسي	تركز الملكية الإعلامية - الاقتصاد السياسي للإعلام - الرقابة والدعاية السياسية.
الأسبوع 14	الاتجاهات الحديثة في الإعلام	الصحافة الرقمية - الإعلام التفاعلي - الصحافة المواطنية - تأثير وسائل التواصل الاجتماعي.
الأسبوع 15	دراسات حالة وتحليل محتوى إعلامي	دراسة تحليلية لصحف وقنوات باكستانية (جريدة Dawn ، جيو ، - ARY) تحليل مضمون وتقارير تطبيقية.
الأسبوع 16	المراجعة النهائية والتقييم العملي	العروض الجماعية - تقييم المشاريع العملية - الاختبار النهائي.

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفاصيل الفرعية
الأسبوع 1	مقدمة في العالم العربي	تعريف العالم العربي – حدوده الجغرافية – موقعه وأهميته الاستراتيجية – الدول العربية الأعضاء في جامعة الدول العربية.
الأسبوع 2	الخلفية التاريخية للعالم العربي	نشأة الحضارات العربية القديمة (حضارة سبأ، حمير، تدمر، الأنباط) – العصر الجاهلي – ظهور الإسلام وتوحيد الجزيرة العربية.
الأسبوع 3	العالم العربي بعد الإسلام	اتساع رقعة الدولة الإسلامية – المراكز الثقافية الكبرى (بغداد، دمشق، القاهرة، الأندلس) – دور العلماء العرب في نهضة الحضارة الإسلامية.
الأسبوع 4	اللغة العربية كعنصر موحد	مكانة اللغة العربية في العالم العربي – اللهجات المحلية وتأثيرها – اللغة العربية في التعليم والإعلام.
الأسبوع 5	الهوية الثقافية العربية	مفهوم الثقافة العربية – مكونات الهوية (الدين، اللغة، التراث) – دور الإسلام في بناء الثقافة العربية.
الأسبوع 6	العادات والتقاليد العربية	دراسة العادات الاجتماعية في المناسبات (الزواج، الأعياد، الضيافة) – القيم الأخلاقية – اللباس والأطعمة العربية.
الأسبوع 7	الأدب العربي كمرآة للثقافة	الشعر العربي ودوره في التعبير عن القيم – تطور النثر العربي – الأدب المعاصر كمرآة للتحويلات الاجتماعية والسياسية.
الأسبوع 8	الاختبار النصفي والمراجعة	مراجعة شاملة للأسابيع السابقة – اختبار نصفي.
الأسبوع 9	الفنون العربية والإسلامية	فن العمارة العربية – الزخرفة والخط العربي – الموسيقى والغناء العربي – الفنون الشعبية والتراثية.
الأسبوع 10	المرأة في الثقافة العربية	مكانة المرأة في التاريخ العربي – دورها في الأدب والفكر – التغيرات الاجتماعية الحديثة المتعلقة بالمرأة العربية.
الأسبوع 11	المجتمع العربي الحديث	التركيبة الاجتماعية والقبلية – التحويلات الاقتصادية – التعليم والإعلام في العالم العربي المعاصر.
الأسبوع 12	العالم العربي والسياسة الدولية	دور الدول العربية في العلاقات الدولية – القضايا العربية المشتركة (القضية الفلسطينية، الوحدة العربية) – دور المنظمات العربية.
الأسبوع 13	الثقافة العربية في المهجر	العرب في أوروبا وأمريكا – الهوية العربية خارج الوطن – دور الجاليات العربية في نشر الثقافة.
الأسبوع 14	التحديات الثقافية المعاصرة	العولمة وتأثيرها على القيم العربية – الصراع بين الأصالة والمعاصرة – التكنولوجيا والإعلام الحديث.
الأسبوع 15	دراسة حالات من دول عربية مختارة	دراسة ثقافة مصر، لبنان، السعودية، المغرب – مقارنة بين المشرق والمغرب العربي.
الأسبوع 16	المراجعة النهائية والعرض الختامي	مناقشة المشاريع البحثية – مراجعة عامة – الاختبار النهائي.

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	مقدمة في الأدب الأندلسي	- مفهوم الأدب الأندلسي ونشأته - الظروف التاريخية والسياسية والاجتماعية في الأندلس - أثر البيئة الأندلسية في الأدب.
الأسبوع 2	ملاحح الحياة الثقافية والعلمية في الأندلس	- ازدهار العلوم والفنون في الأندلس - دور الخلفاء والأمراء في رعاية الأدب - المدارس الأدبية في الأندلس.
الأسبوع 3	الشعر الأندلسي: خصائصه العامة	- السمات الفنية للشعر الأندلسي - التأثير بالمشرق العربي - الموسيقى والغناء في الشعر الأندلسي.
الأسبوع 4	أغراض الشعر الأندلسي (المدح والثناء)	- شعر المدح في بلاط الملوك - شعر الرثاء في سقوط المدن والأندلس - تحليل نماذج شعرية مختارة.
الأسبوع 5	الغزل والوصف والطبيعة في الشعر الأندلسي	- الغزل العذري والحسي - شعر الطبيعة كفن مستقل - الصور الجمالية في وصف الطبيعة الأندلسية.
الأسبوع 6	الموشحات والزجل	- نشأة الموشح والزجل - خصائصهما الفنية والموسيقية - أهم شعراء الموشحات والزجل (ابن زهر، لسان الدين بن الخطيب، ابن قزمان).
الأسبوع 7	النثر الأندلسي	- تطور النثر الفني في الأندلس - خصائص الرسائل والخطب والمقامات - أعلام النثر الأندلسي (ابن حزم، ابن شهيد، ابن خفاجة).
الأسبوع 8	الاختبار النصفي والمراجعة	مراجعة شاملة وتطبيقات تحليلية على النصوص الشعرية والنثرية الأندلسية.
الأسبوع 9	سقوط الأندلس وأثره في الأدب	- شعر الحنين إلى الأوطان - مراثي المدن والأندلس - التغيير في المضمون والأسلوب بعد السقوط.
الأسبوع 10	مقدمة في أدب المهجر	- تعريف أدب المهجر ونشأته - الهجرة العربية إلى الأميركتين - العوامل المؤثرة في تكوين أدب المهجر.
الأسبوع 11	المدارس الأدبية في المهجر	- الرابطة القلمية - العصبية الأندلسية - أهداف كل مدرسة وأبرز أعضائها.
الأسبوع 12	السمات الفنية والفكرية لأدب المهجر	- النزعة الإنسانية والوجدانية - البعد الروحي والحنين للوطن - التجديد في اللغة والصورة الشعرية.
الأسبوع 13	أعلام أدب المهجر (الشعراء)	- جبران خليل جبران - إيليا أبو ماضي - ميخائيل نعيمة - تحليل مختارات شعرية لهم.
الأسبوع 14	النثر المهجري	- المقالة والقصة والخطبة في أدب المهجر - الخصائص الأسلوبية والفكرية - دور المهجريين في تطوير النثر العربي الحديث.
الأسبوع 15	المقارنة بين الأدب الأندلسي والمهجري	- وحدة العاطفة والحنين - اختلاف البيئة والأسلوب - التأثير بالثقافات الأجنبية في المهجر.
الأسبوع 16	المراجعة النهائية والتطبيقات التحليلية	- عرض مشاريع الطلبة - تحليل نصوص مختارة من الأدبين الأندلسي والمهجري - الاختبار النهائي.

Topic	Details
Semester	7 th
Course Code	THQ-IV
Course Title	Teaching of the Holy Quran-IV
Credit Hours	1(1-0) Non-Credit
Objectives	<ul style="list-style-type: none"> ➤ To familiarize the students with commandments of trade and inheritance mentioned in the Quranic text (with the help of Urdu Translation). ➤ To introduce the students to scientific facts and miracles of the Holy Quran and Quranic stress on a deep study of Allah's explored universe ➤ To motivate the students for reading and exploring the last Holy Book revealed by Almighty Allah. ➤ To develop students' interest and relationship with the last Holy revelation
Course Contents:	<p style="text-align: right;">معاملات</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمْ اللَّاتِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرَّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِبُكُمْ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِمَّن نَسَأْتِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ ۖ فَإِنْ لَمْ تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ ۗ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ ۗ وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ۗ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا سورة النساء (4:23) 2. "وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ" (سورة البقرة: 188) 3. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَجِلْ لَكُمْ أَنْ تَرِثُوا النِّسَاءَ كَرِهًا ۗ وَلَا تَعْضَلُوهُنَّ لِتَذْهَبُوا بِبَعْضِ مَا آتَيْنَهُنَّ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَاحِشَةٍ مُّبِينَةٍ ۗ وَعَاشِرُوهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ۗ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا سورة النساء (4:19) 4. "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ" ... سورة البقرة (2:282) 5. "الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ" ... سورة البقرة (2:275) 6. وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ انْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْطَعِمُ مَنْ لَوْ يَسْأَلُ اللَّهَ أَطْعَمَهُ" ... سورة الحجر (15:19): 7. قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسْكِنٌ تَرْضَوْنَهَا ۗ أَحَبَّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ

- فَتَرَبَّصُوا حَتَّىٰ يَأْتِيَ اللَّيْلُ بِأَمْرِهِ وَاللَّيْلُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الْفَاسِقِينَ
8. وَإِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْوًا انفَضُّوا إِلَيْهَا وَتَرَكُوكَ قَائِمًا قُلْ
مَا عِنْدَ اللَّيْلِ هِيَ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ - وَاللَّيْلُ هِيَ خَيْرٌ
الرِّزْقِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ: (11):
9. "وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ"
سورة المائدة (5:38)
10. "ثُمَّ أَدْنَىٰ مَوْذِنٍ آيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ سورة يوسف (12:70)
11. "قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَّهُ مِنْ قَبْلُ" سورة يوسف (12:77)
12. وَأَنْكَحُوا الْأَيَّامَ مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ ۚ إِنْ يَكُونُوا
فُقَرَاءَ يُغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ. سورة النور
(24:32)
13. آيَاتِهِ ۚ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ
مَوَدَّةً وَرَحْمَةً ۗ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ. سورة الروم
(30:21)
14. وَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُفْسِدُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ
مِنْهُنَّ ثَلَاثَ وَرُبَاعَ ۚ فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَا مَلَكَتْ
أَيْمَانُكُمْ ۚ ذَلِكَ أَدْنَىٰ ۚ أَلَّا تَعُولُوا سورة النساء (4:3)
15. "مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ
جَمِيعًا" سورة المائدة (5:32)
16. "وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ" سورة النساء (4:93)
17. "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَىٰ" سورة البقرة
(2:178)
18. وَلَا تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ" سورة الأنعام (6:151)
19. "وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَنْ يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً" سورة النساء (4:92)
20. "وَاقْتُلُوهُمْ حَيْثُ تَقِفْتُمُوهُمْ" سورة البقرة (2:191)
21. فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ آبَاءَنَا
وَأَبْنَاكُمْ" سورة آل عمران (3:61)
22. "وَالْحَامِسَةُ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ إِنْ كَانَ مِنَ الْكَاذِبِينَ" سورة النور
(24:7)
23. "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بِالْبَاطِلِ" سورة النساء
(4:29)
24. "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْأَحْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لَيَأْكُلُونَ أَمْوَالَ
النَّاسِ بِالْبَاطِلِ" سورة التوبة (9:34)
25. "وَأَخْذِهِمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ" سورة
النساء (4:161)
26. "وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتُدُلُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ سورة البقرة
(2:188)
27. "الرَّانِيَةُ وَالرَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ" سورة النور
(24:2)

28. "وَلَا تَقْرَبُوا الزَّيْءَ ۚ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا" سورة الإسراء (17:32)

29. "وَاللَّاتِي يَأْتِيْنَ الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ" سورة النساء (4:15)

30. "قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ سُورَةُ النُّورِ (24:30)

❖ حفظ مع تجوید و ترجمہ

❖ درج بالا آیات سے تجوید کی بنیادی و اساسی مصطلحات کی نشاندہی، تطبیق و تخریج

❖ بنیادی عربی گرامر مثلاً حروف علت حروف جار اور ضمائر کی نشاندہی۔

❖ مذکورہ قرآنی آیات سے تطبیقی انداز میں تخریج و تدریب مشق۔

❖ مذکورہ قرآنی آیات سے کوئی سی 20 آیات تجوید و قراءت کے اصولوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے حفظ کیجئے۔

❖ روزمرہ کے معاملات سے متعلق آگہی

ہدایات برائے تو سبھی مطالعہ

❖ معاملات سے متعلقہ سلیبس کے علاوہ مزید 20 قرآنی آیات کی نشاندہی کیجئے اور انکا مطالعہ ترجمہ اور تفسیر کی کسی بھی مستند کتاب سے کیجئے

مجوزہ کتب

❖ علم التجوید قاری غلام رسول لاہوری

❖ ترتیل القرآن قاری منظور احمد نعیمی

❖ المقصدۃ الجزیریۃ فی علم التجوید ابن الجزری

❖ الغایۃ فی التجوید الإمام ابن الجزری

❖ البرہان فی تجوید القرآن أبو محمد بن البغدادی

❖ فوائد کیۃ ڈاکٹر محمد رمضان

❖ رہبر تجوید قاری محمد صدیق

❖ فن تجوید و قراءت مکالمات کے آئینہ میں قاری محمد صدیق

❖ تجوید کی تدریس کے مناہج ڈاکٹر فہد عبدالرحمن الرودی

مجوزہ اردو تراجم قرآن

❖ موضح القرآن شاہ عبدالقادر

❖ فتح القرآن فتح محمد جالندھری

❖ ترجمہ بیان القرآن اشرف علی تھانوی

❖ ترجمہ جمال القرآن محمد کرم شاہ الازھری

❖ ترجمہ قرآن مجید سید ابوالاعلیٰ مودودی

- | | |
|-----------------------------------|--|
| غلام رسول سعیدی | ❖ ترجمہ تمیاز القرآن |
| حافظ نذرا احمد | ❖ ترجمہ قرآن |
| سید شبیر احمد | ❖ آسان ترجمہ القرآن |
| مولانا محمد جونا گڑھی | ❖ احسن البیان |
| مفتی تقی عثمانی | ❖ آسان ترجمہ قرآن |
| ڈاکٹر محمد عبدالرحمان طاہر | ❖ مصباح القرآن |
| مولانا احمد سعید دھلوی | ❖ کشف الرحمن |
| ڈاکٹر طاہر القادری | ❖ عرفان القرآن |
| مولانا شبیر محمد بشیر فاروق قادری | ❖ احکام القرآن |
| دی علم فاؤنڈیشن | ❖ مطالعہ قرآن کریم برائے طلبہ و طالبات |

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	مقدمة في الدراسة الأدبية للحديث	-تعريف الحديث النبوي ومكانته في الثقافة العربية - الفرق بين الدراسة الشرعية والدراسة الأدبية للحديث - أهمية الأسلوب النبوي في بناء اللغة العربية. - مفهوم الأدب في ضوء الحديث الشريف - خصائص البيان النبوي - أثر الأحاديث في تهذيب الذوق الأدبي العربي.
الأسبوع 2	الحديث النبوي والنص الأدبي	- فصاحة النبي ﷺ وبلاغته - خصائص اللغة في الأحاديث (الإيجاز - الوضوح - العمق) - دراسة أساليب الخطاب النبوي.
الأسبوع 3	البيئة اللغوية للحديث النبوي	- الإيجاز والإطناب في الحديث - التكرار والإيقاع اللفظي - بناء الجملة في النص النبوي.
الأسبوع 4	الأسلوب النبوي في التعبير	- التشبيه والاستعارة - الكناية والمجاز - تطبيقات بلاغية على أحاديث مختارة.
الأسبوع 5	الفنون البلاغية في الحديث (1)	- الطباق والمقابلة - الجناس والسجع - التوازن اللفظي في النص النبوي.
الأسبوع 6	الفنون البلاغية في الحديث (2)	- مفهوم الإعجاز البياني - الفرق بين الإعجاز القرآني والبيان النبوي - نماذج من الأحاديث التي تظهر قوة البيان.
الأسبوع 7	الإعجاز البياني في الحديث النبوي	- مراجعة تطبيقية للأحاديث المدروسة - اختبار تحليلي في البلاغة والأسلوب.
الأسبوع 8	الاختبار النصفي والمراجعة	- الجمال في اللفظ والمعنى - الانسجام بين الشكل والمضمون - الأثر النفسي والروحي للحديث.
الأسبوع 9	القيم الجمالية في الحديث النبوي	- أثر الأحاديث في الشعر والنثر العربي - اقتباسات الشعراء من معاني الأحاديث - الحديث كمصدر من مصادر الإلهام الأدبي.
الأسبوع 10	الحديث النبوي والأدب العربي القديم	- الطابع الحكمي في كلام النبي ﷺ - دراسة أحاديث الحكم والمواعظ - التحليل الأدبي لمتون الأحاديث القصيرة.
الأسبوع 11	الحديث النبوي والحكمة	- الصور الحسية والمعنوية في الحديث - تشخيص المعاني وإيضاح المجاز - التناسق الفني في الألفاظ النبوية.
الأسبوع 12	الحديث النبوي والتصوير الفني	- الرحمة، العدل، الصدق، الأمانة - التوازن بين الروح والمادة - البعد الإنساني والأخلاقي في النص النبوي.
الأسبوع 13	الموضوعات الإنسانية في الحديث	- أساليب الإقناع في الحديث - الخطاب النبوي بين التعليم والتأثير - دراسة حوارات النبي ﷺ مع أصحابه.
الأسبوع 14	الحديث النبوي كنموذج للتواصل الخطابي	- تحليل لغوي وبلاغي لخمس أحاديث مشهورة - إبراز الجوانب الجمالية والفكرية.
الأسبوع 15	تطبيقات تحليلية على أحاديث مختارة	- تقديم مشاريع الطلاب التحليلية - مراجعة عامة للنصوص المدروسة - الاختبار النهائي.
الأسبوع 16	المراجعة النهائية والعرض الختامي	

الأسبوع	الموضوع الرئيس	الموضوعات الفرعية والتفصيلية
الأسبوع 1	مقدمة في الأدب العربي المعاصر	تعريف الأدب المعاصر وتمييزه عن الأدب الحديث - العوامل التاريخية - والسياسية المؤثرة (النهضة، الاستعمار، الاستقلال) - تطور اللغة والأسلوب في الأدب العربي.
الأسبوع 2	التحولات الفكرية والاجتماعية في الأدب العربي	أثر التحولات السياسية والاجتماعية على الأدب - التيارات الفكرية (القومية، - الإسلامية، الإنسانية) - صراع الأصالة والمعاصرة.
الأسبوع 3	الشعر العربي في العصر المعاصر (1)	ملاحم التجديد في الشعر العربي - رواد المدرسة الإحيائية (أحمد شوقي، - حافظ إبراهيم) - الاتجاه الوجداني والرومانسي.
الأسبوع 4	الشعر العربي في العصر المعاصر (2)	مدرسة الشعر الحر وروادها (نازك الملائكة، بدر شاكر السياب) - خصائص - شعر التفعيلة - الشعر الرمزي والواقعي.
الأسبوع 5	النثر العربي في العصر المعاصر	تطور النثر العربي (المقال - القصة - المسرح - الرواية) - الأسلوب الفني - في الكتابة النثرية - التحول من الأسلوب الخطابي إلى الأسلوب التصويري.
الأسبوع 6	القصة القصيرة العربية	النشأة والتطور - خصائص الفن القصصي المعاصر - دراسة نماذج من - كتاب مثل يوسف إدريس وزكريا تامر.
الأسبوع 7	الرواية العربية المعاصرة (1)	بدايات الرواية العربية - روايات التجربة الوطنية والاجتماعية - نجيب - محفوظ ونماذج من رواياته الواقعية.
الأسبوع 8	الاختبار النصفي والمراجعة	مراجعة تحليلية للنصوص المدروسة - اختبار نصفي في الشعر والنثر -
الأسبوع 9	الرواية العربية المعاصرة (2)	الاتجاهات الجديدة في الرواية (الرمزية - الوجودية - الواقعية السحرية) - المرأة في الرواية العربية المعاصرة - غسان كنفاني، الطيب صالح، وعبد الرحمن منيف.
الأسبوع 10	الأدب النسوي العربي المعاصر	نشأة الأدب النسوي - القضايا الاجتماعية والإنسانية في كتابات النساء - نماذج من أعمال نوال السعداوي وحنان الشيخ.
الأسبوع 11	المسرح العربي المعاصر	نشأة المسرح العربي وتطوره - رواد المسرح العربي (توفيق الحكيم، سعد الله - ونوس) - الموضوعات الفكرية والاجتماعية في المسرح.
الأسبوع 12	الأدب الفلسطيني والمقاومة	الأدب تحت الاحتلال - الشعر المقاوم (محمود درويش، سميح القاسم) - الرواية الفلسطينية ودورها في توثيق الهوية.
الأسبوع 13	الأدب العربي في المهجر	التعريف بأدب المهجر - خصائصه الفنية والفكرية - نماذج من أدب جبران - خليل جبران وإيليا أبو ماضي.
الأسبوع 14	القضايا الفكرية في الأدب المعاصر	الحرية والعدالة والهوية في الأدب العربي - الصراع بين التراث والحداثة - أثر العولمة على الإبداع الأدبي.
الأسبوع 15	التطبيقات النصية والتحليل الأدبي	تحليل نصوص شعرية ونثرية مختارة - إبراز الجوانب الفنية والفكرية - تدريب الطلاب على القراءة النقدية.
الأسبوع 16	المراجعة والعرض الختامي	مراجعة عامة للنصوص والنظريات - عروض الطلاب التحليلية - الاختبار النهائي.

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفصيلات والموضوعات الفرعية
الأسبوع 1	مقدمة في النقد الأدبي	-تعريف النقد الأدبي وأهميته - الفرق بين الذوق الأدبي والنقد العلمي - أهداف النقد ووظائفه في تطوير الأدب.
الأسبوع 2	النقد في العصر الجاهلي	-مفهوم النقد عند العرب قبل الإسلام - الذوق القبلي ومجالس الشعر - نقد الشعراء بعضهم لبعض (النابعة الذبياني نموذجاً).
الأسبوع 3	النقد في صدر الإسلام والعصر الأموي	-أثر القرآن الكريم والحديث النبوي في الذوق الأدبي - نظرة الإسلام إلى الشعر والأدب - النقد في خطب الخلفاء والأدباء.
الأسبوع 4	النقد في العصر العباسي الأول	-بداية التدوين النقدي - دور الجاحظ في النقد الأدبي (البيان والتبيين، الحيوان) - قضايا البيان والبديع والأسلوب.
الأسبوع 5	النقد في العصر العباسي الثاني	-عبد الله بن المعتز وكتابه/البديع -قدامة بن جعفر وكتابه/نقد الشعر - تحديد معايير الجودة في الشعر.
الأسبوع 6	مدرسة بغداد النقدية	-أبو هلال العسكري وكتابه/الصنائع -مفهوم اللفظ والمعنى - المقارنة بين الشعر والنثر.
الأسبوع 7	النقد في الأندلس والمغرب العربي	-خصائص النقد في البيئة الأندلسية - ابن رشيق وكتابه/العمدة في محاسن الشعر وآدابه -ابن طباطبا وكتابه/عيار الشعر.
الأسبوع 8	الاختبار النصفى والمراجعة	-مراجعة المفاهيم النقدية القديمة - مناقشة تطبيقية على نصوص شعرية من العصور السابقة.
الأسبوع 9	النقد البلاغي في القرن السادس والسابع الهجري	-عبد القاهر الجرجاني ونظريته في النظم)دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة - (السكاكي والخطيب القزويني وتطور البلاغة والنقد.
الأسبوع 10	النقد في العصور المتأخرة	-انحسار النقد وتكرار القديم - المظاهر الشكلية في الدراسات الأدبية - الأسباب الاجتماعية والسياسية للركود النقدي.
الأسبوع 11	النقد في عصر النهضة العربية (القرن 19)	-حركة الترجمة والاتصال بالغرب - أثر الطباعة والتعليم - بداية النقد الصحفي والمقال الأدبي.
الأسبوع 12	النقد العربي الحديث (القرن 20)	-المدارس النقدية الحديثة (الكلاسيكية - الرومانسية - الواقعية) - رواد النقد الحديث: العقاد، طه حسين، شوقي ضيف.
الأسبوع 13	النقد البنيوي وما بعده	-مفهوم البنيوية والسميائية - رولان بارت، تودوروف، ودراسات النص - أثر هذه المناهج في النقد العربي المعاصر.
الأسبوع 14	النقد الثقافي والنفسي والاجتماعي	-تطبيق المناهج الحديثة في النقد العربي - النقد النفسي والاجتماعي والثقافي - نماذج تحليل نصوص أدبية وفق هذه المناهج.
الأسبوع 15	الاتجاهات المعاصرة في النقد الأدبي	-النقد النسوي، النقد ما بعد الكولونيالي - النظرية الجمالية والنقد الرقمي - ملامح مستقبل النقد الأدبي العربي.
الأسبوع 16	المراجعة العامة والاختبار النهائي	-مراجعة تاريخ النقد من الجاهلي إلى المعاصر - تطبيق شامل على نصوص أدبية مختارة - مناقشة الطلاب وعروضهم النقدية.

Major-29	ARB-658	Arabic Literature in Sub-Continent	3(3-0)
----------	---------	------------------------------------	--------

الأسبوع	الموضوع الرئيس	التفصيلات والموضوعات الفرعية
الأسبوع 1	مقدمة إلى الأدب العربي في شبه القارة	-تعريف الأدب العربي في شبه القارة الهندية - العوامل التاريخية لانتشار اللغة العربية في الهند وباكستان - أثر الفتح الإسلامي في تطور اللغة العربية.
الأسبوع 2	بداية الأدب العربي في الهند	-دور العلماء العرب في نشر العربية - حركة الترجمة من العربية إلى الفارسية والأردية - المراكز الأولى لتعليم العربية (السند، ملتان، دلهي).
الأسبوع 3	اللغة العربية في العصور الإسلامية الأولى في الهند	-دور العرب في سواحل الهند وجزر المالديف - التأثيرات اللغوية والثقافية المتبادلة - المدارس الدينية الأولى ودورها في نشر العربية.
الأسبوع 4	الأدب العربي في عهد السلاطين المغول	-اهتمام الملوك المغول بالعربية - المكتبات العربية في بلاط المغول - العلماء والمفسرون والفقهاء في عهد أكبر وجهانكير وشاهجهان.
الأسبوع 5	العلماء والأدباء العرب في العصر المغولي	-الشيخ أحمد السرهندي - عبد الحق الدهلوي - شاه ولي الله الدهلوي ودوره في خدمة اللغة والأدب العربي.
الأسبوع 6	الأدب العربي في مدارس دلهي ولاهور	-دور المدارس النظامية والجامعات الإسلامية - تطور فن الخطابة والرسائل - الشعر العربي في هذه المرحلة.
الأسبوع 7	الأدب العربي في عهد الاستعمار البريطاني	-أثر الاستعمار على التعليم العربي - ظهور مدارس جديدة (ديوبند، ندوة العلماء، علي - (garh)مقاومة الاستعمار من خلال الأدب العربي.
الأسبوع 8	الاختبار النصفي والمراجعة	-مراجعة المراحل التاريخية السابقة - مناقشة تطبيقية حول نصوص عربية من علماء الهند.
الأسبوع 9	المدرسة الديوبندية وندوة العلماء	-منهج التعليم العربي في ديوبند - منهج الإصلاح الفكري في ندوة العلماء - أعلام المدرسة: شبلي نعماني، سجاد الأنصاري.
الأسبوع 10	الأدب العربي في شبه القارة بعد الاستقلال	-تأسيس الجامعات الإسلامية في باكستان والهند - جهود العلماء في التأليف بالعربية بعد 1947م - ظهور مجلات وصحف عربية محلية.
الأسبوع 11	الكتابة الأدبية في باكستان الحديثة	-الأدب العربي في الجامعات الباكستانية - أعلام الأدب العربي الحديث في باكستان: عبد الحي حسني، محمد شرف الدين، أنيس أحمد، عبد الكريم السندي.
الأسبوع 12	الشعر العربي في شبه القارة	-خصائص الشعر العربي في الهند وباكستان - الموضوعات الدينية والسياسية والاجتماعية - شعراء مثل: إقبال اللكنوي، عبد البارودي.
الأسبوع 13	النثر العربي في شبه القارة	-فن المقال والخطبة والرسالة - الاتجاهات الفكرية في النثر العربي - كتابات العلماء في التفسير والحديث والبلاغة.
الأسبوع 14	العلاقات الثقافية بين الأدب العربي والأردني والفارسي	-التفاعل الأدبي بين العربية والفارسية - التأثير المتبادل بين العربية والأردية - مصطلحات عربية في الشعر والنثر الأردني.
الأسبوع 15	الجهود المعاصرة في خدمة الأدب العربي في شبه القارة	-المؤلفات الحديثة باللغة العربية - مراكز البحوث والترجمة في باكستان والهند - دور الجامعات الإسلامية في الحفاظ على العربية.
الأسبوع 16	المراجعة العامة والاختبار النهائي	-تلخيص مسيرة الأدب العربي في شبه القارة - مناقشة شاملة لأهم الشخصيات والاتجاهات - تقييم شامل وتحليل نصوص مختارة.